

ومحسنة الحق

مجلة شهرية تعنى
بالدراسات الإسلامية
والتقارير الثقافية والفكر



تصدرها وزارة علوم الأوقاف
والإسلام - الرياض



العدد والمائة
السنة الثانية
أبريل 1959
رمضان {
شوال 1378

التمن 100 فرنك

العدد السابع
السنة الثانية

أبريل 1959

رمضان {
شوال 1378

دعوة الحق

مدير المجلة
المكي بكارق
رئيس التحرير
عبد القادر الصمراوي

مجلة تحريرية تنقي بالدراسات والبحوث الإسلامية وبشؤون الثقافة والفكر
تصدرها وزارة عموم الاوقاف - الرباط - المغرب

بيانات إدارية

تبعث المراسلات بالعنوان التالي :
مجلة «دعوة الحق» - قسم التحرير - وزارة عموم الاوقاف -
الرباط - المغرب .

الاشتراك عن سنة 1.000 فرنك ، وللطبعة 500 فرنك فقط .

السنة عشرة أعداد ، لا يقبل الاشتراك الا عن سنة كاملة .

تدفع قيمة الاشتراك في حساب :

« دعوة الحق » الحوالة البريدية رقم 55 - 485 - الرباط -

DAOUAT AL HAK compte chèque postal 485-55 à RABAT

او تبعث راسا في حوالة بالعنوان التالي :

مجلة : «دعوة الحق» - قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف
- الرباط - المغرب .

يرسل المجلة مجانا للمكتبات العامة ، والنوادي والهيئات الوطنية
والثقافية والاجتماعية ، وذلك بناء على طلب خاص .

لا تلزم المجلة برد المقالات التي لم تنشر .

المجلة مستعدة لنشر الاعلانات الثقافية .

في كل ما يتعلق بالاعلان يكتب الى :

قسم التوزيع - بإدارة المجلة .

تليفون 308-10 - الرباط

صورة الغلاف



منظر لمدينة الرباط مأخوذة من

« الأوداية » يبدو في أقصى الصورة

سومة حسان كما يبدو نهر

ابو رقراق الذي يفصل العاصمة

عن مدينة « مكناس » .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَهْنَةُ وَدَعَاءِ

بِمُنَاسَبَةِ انْتِصَافِ شَهْرِ رَمَضَانَ الْعَظِيمِ، وَاقْتِرَابِ أَيَّامِ عِيدِ الْفِطْرِ السَّعِيدِ، تَقَدَّمَ
إِدَارَةُ مَجْلَّةِ "دَعْوَةُ الْحَقِّ" وَأُسْرَةُ تَحْرِيرِهَا، بِأَصْدَقِ التَّهْنِائِ وَأَطْيَبِ الْمُنْتِمِيَّاتِ، إِلَى
حَضْرَةِ صَاحِبِ الْجَلَالَةِ الْمَلِكِ سَيِّدِي مُحَمَّدٍ الْخَامِسِ نَصْرَهُ اللَّهُ، وَإِلَى سَمَوَاتِ عَهْدِهِ الْإِلَهِيِّ
أَبِجَلِيلٍ مَوْلَايَ الْحَسَنِ، وَإِلَى الْأُسْرَةِ الْمَلِكِيَّةِ الْكَرِيمَةِ، وَإِلَى الشَّعْبِ الْمَغْرِبِيِّ قَاطِبَةً
وَالْأُمَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ جَمْعًا.

وَأَتَيْنَا لِنَسْأَلَ إِلَى اللَّهِ الْعَلِيِّ الْقَدِيرِ أَنْ يَجْعَلَ لَنَا نَسْتَقْبِلَ مِثْلَهَا فِي السَّنَةِ
الْقَادِمَةِ، وَقَدْ قَطَعْنَا أَشْرَاطًا بَعِيدَةً فِي تَحْقِيقِ أَهْدَافِنَا الْوُطْنِيَّةِ، مُتَّحِدِينَ
مُتَكَافِئِينَ مُسْتَرَشِدِينَ بِتَعَالِيمِ جَلَالَةِ مَلِكِنَا، رُؤَسَا الْوَحْدَةِ الْوُطْنِيَّةِ، وَمِثَالِ
الْحِلْمِ وَالْحِكْمَةِ، وَمُعْتَبِرِينَ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: .. وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا
وَلَا تَفْرَقُوا، وَاذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ
فَصَبَّحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا. م



كلمة العبد

رمضان كريم

دأب أحوالنا في المشرق على أن يرددوها في كل يوم من رمضان عشرين المرات ، في مصافحاتهم ، واستقبالاتهم في البيوت ، وفي معرض التهئة ، وفي قضى الخصومات ، وغير ذلك من المناسبات الكثيرة ، ويقرر مناسبة أصلاً في بعض الأحيان ، وذلك حيث يقولون : **رمضان كريم** .



ورمضان كريم حقاً ، بجميع أنواع الكرم والوانه ، المادية والمعنوية على السواء .

وهل هناك اكرم من شهر يتيح لك الفرصة لتوثيق صلتك بربك ، أو لتجديدها أن كان قد طسأ عليها خلال العام ما يجعلها في حاجة الى التجديد ؟

وهل هناك شك في أن الشعور الديني عند كل فرد مسلم يزداد حيوية وقوة خلال شهر الصيام ؟

وهل هناك أدورع من أن ترى أمة بكاملها مهما تباعدت بها الأقطار أو مات بها الديار ، أو اختلفت بينها الاتجاهات والعادات والظروف ، يمسك جميع أفرادها ساعات معدودة ، طاعة لربهم ، خلال شهر بعينه ، من مألوف الطعام والشراب والملذات والشهوات والعادات ؟



أوشك شهر الصيام أن يودعنا مأسوفاً عليه ، نلثن كنا نجده طويلاً بجوعه وعطشه ، وما يجب فيه من الانقطاع عن كثير من العادات والشهوات ، فما أحرانا أن نجده قصيراً (في طاعة الخلاق) على حد تعبير شوقي في قصيدته التي يودع بها رمضان ، ويستقبل بها عيد الفطر السعيد .

نعم ، ما أقله في طاعة الخلاق ، على الا نفهم هذه الطاعة مجرد انقطاع عن الأكل والشرب لمدة محدودة ، ولكن على أن نفهمها طاعة كاملة ، تشترك فيها جميع الجوارح ، ويشترك فيها الضمير بالدرجة الأولى ، فلا فحش ولا نعيمة ، ولا حسد ولا بغضاء ، ولا كراهية ولا حقد ، ذلك أن هذه الصفات لن تجد لها مكاناً في قلب يعمره الإيمان وتملاه الطاعة ، وتستحوذ عليه خشية الله ، ومراقبته في السر والعلانية ؛ وهذا هو المفروض في قلب المسلم دائماً ، وفي شهر رمضان على وجه الخصوص .



لقد اعتاد الناس أن يطلقوا على « رمضان » صفات كثيرة كلها تحمل معنى التكريم والاحترام ، ولكن أحسنها جميعاً - فيما نرى - هي الصفة التي

وهل هناك اكرم من ان يتعود الانسان التحكم في ارادته ، والقدرة على اخضاع نزواته ، والسيطرة على حاجاته الحيوية المادية ، والصبر على الام الجوع والعطش من غير اكراه يلزمه ذلك ، او مراقبة تفرض عليه ، وانما استجابة لصوت الضمير ، وتنفيذا لامر الله ؟

ذلك اول مظهر من مظاهر كرم رمضان ، فهو يسمو بالملم الذي يصومه ابنا واحبا عن ذك الحيوانية ، ويرفعه درجات عن اوضاع المادة وقبورها ، وينتج بظفره وفكره وشعوره الى عالم التجرد والجلال عالم الصفاء والطهر ، حيث لا يحول بين الانسان وبين استجلاء عظمة خالقه كثافة المادة ولا انقالها ، وحيث يزول عن عيني الانسان تلك العشاوة التي تخلقها البهانة وتراكم الدهن وبطء النعمة واستبعاد الترف .



ورمضان كريم فيما عدا ذلك ايضا ، فهو شهر المبرات والصدقات ، تشرح فيه النفس للاحسان ، وتسع آفاقها لمشاركة البائسين وجدائنا الاعمى ، ومشاركتهم عمليا في النعمة التي اناها الله ، وجعل فيها حقا معلوما فيما للبائس والمحروم .

واذا كان العصر الذي نعيشه لا يقول بالاحسان ، وانما يقول باناحة القرصنة ، فلا اقل - وربما يتاح ذلك - من ان يسير في الاحسان الى ابعد حدوده الممكنة ، على ان يكون احسانا منظما ، وبكيفية تحفظ على المواطنين كرامتهم واتصافيتهم ، ولعل في الكيفية التي نظم بها الاسعاف في هذا الشهر من هذه السنة بالذات ما يحقق شيئا من ذلك ، وان كانت الحاجة الى تكافل المواطنين وتبادلهم لا تقتصر على شهر بعينه ، وانما هي دائمة مستمرة .

ونحن نقترح بهذه المناسبة ، ان نقرض قرية خاصة ، ونصاعدية على راتب الموظف ودخل التاجر واجر العامل ، وعلى جميع المستهلكات التي تدخل في الترفيق والكماليات ، تكون الغاية منها تمويل اسعاف منظم مستمر ، ينال منه العاطل وربما يجد عملا ، والعاجز وربما يسترد القدرة على العمل ، ويتبع كل ذلك ، القضاء نهائيا على ظاهرة التمسول المضطلة التي لم تعد كما كانت من قبل محصورة في الارقة والدروب الفيقة ، وانما اسفرت عن وجهها نهائيا ، وخرجت الى الشوارع العامة والمقاهي ، حيث يكثر الاغائب والسواح ، وحيث يصعب على من يرغب في الاحسان ، ان يميز من يطلبه لحاجته اليه ، ومن يطلبه احتراما ، وما اكثر هؤلاء واوتك معا ، وما اصعب التمييز بين الفريقين .



ورمضان كريم فيما عدا ذلك ايضا ، فالصيام مباداة ، والعبادة ليست مجرد عمل تؤديه الجوارح ، وانما هي قبل كل شيء تأمل وتفكير ، والتأمل الصحيح والتفكير العميق الصادق ، ان يؤدي كل منهما الى ما هو خير وجمال وصدق ، وقد علمنا الذين ان من تمام الصيام امساك اللسان عن الترترة وكثرة الكلام في غير موضوع مفيد ، حتى لا يتزلق اللسان الى معصية ، او ينشغل القلب عن التأمل بسفاه القول وتافه الكلام .

وقد كنا جديرين كصليين ، ان نلحم المشتنا والامنا - خلال شهر الصيام على الاقل - عما نخرج به بعضي صحننا من التفاهات والترهات ، وتبادل انصاف والاشاعات ، والتبيل من كرامة الناس ونهش لحومهم ، وغير ذلك مما لا يفيد الا في بوسعة شقة الخلاف ، ولا يستفيد منه الا المستعمرون .

وهل احب الى هؤلاء واجدى عليهم من فتح جبهات داخلية للحرب في بلادنا ، تصرفنا عنهم وعن منتهى واستهزاهم وكيدهم وتربصهم بنا الدوائر ؟

لقد كنا جديرين ان نتخذ من شهر الصيام هدنة ، ان لم نتخذ عنه قرصة لمراجعة مواقفنا ومحاسبة أنفسنا !

لغائدة من هذه المعركة التي كنا في غنى عنها ؟ لغائدة من ثقل يديتنا في صفوقنا بلبور الشك والحيرة والبليلة ؟

لغائدة من تحاول ان نعظم قادتنا وان نجردهم من كل فضيلة ؟

ان الخلاف في الراي والوجهة واسلوب التفكير شيء من طبيعة الكون ، لا يمكن لابة قوة ان تغف في وجهه او تحول دون حدوده ، ولكن الذي ليس طبيعيا ولا معقولا هو ان يتقلب الخلاف في الراي او الوجهة او أسلوب التفكير الى معارك غير ذات اهداف واضحة ، ينعدم فيها الاحترام نهائيا ، وتموت الكرامة ، وتنطلق ابالة الشر لتجري على الاقدام مما قاتلا .

ان الله تبارك وتعالى يقول : ولكل وجهة هو موليها فاستبقوا الخيرات ، فهلا سار كل منا في وجهته ، واستبقا الخيرات ؟

اما الخيرات بالنسبة لاجواننا وظروفنا فهي تحقيق الاهداف الوطنية والاجتماعية ، وستكون المعركة حتما ان يستطيع ان يجد الشجاعة الكافية

✱

لتحويل المعركة عن ميدانها الوهمي الى ميادينها الحقيقية ، لمن يتصامم عما يناله من سوء في شخصه من الآخرين ، ويتوجه بكلية ، ويوجه المواطنين معه ، الى الاهداف الوطنية الصحيحة ، هناك في الصحراء ، وفي سبتة ومليلية ، وفي مطارات الاحتلال وكنائسه ، وفي المدوسة والحقل والمعمل والمصرف ، وفي المجالات السياسية الدولية ، وفي غير ذلك كثير .

فهل نستيق الخيبرات ؟

اننا لم نياس بعد ، ولا يتفنى لنا ان نياس ، ونحن لا نزال نرجو ان تكون هذه المحنة سعياً صيف ، يصفر بعدها الجو ، وتنتشع القمة ، ويسود الاحترام المتبادل والمحبة التي تفرحها المواطنة ، محل الخصام العنيف والمجادلة العقيمة

واذا كان لا بد من خلاف ، فلنا متدوحة في التعبير عنه بالملطق والخجة والتفاس الهادي الرزين ، على ألا نسمح لشيء من ذلك بأن يشغلنا عن الاهداف الوطنية الصحيحة .

وبعد ، ففعل الفرس اعتادوا ان يرددوا :
(رمضان كريم) لا يقصدون اكثر من النجاة او الاعتذار عن واجبات الضيافة ، او التنبيه الى ما يتفنى من الخط عندما يتحرف المراجع وتوتر الاعصاب ، ولكن كرم رمضان شيء فوق كل ذلك ، فهو شهر المفقر ، وشهر التامل والعبادة ، وشهر الاحسان والرحمة ، وهو الذي انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان .

فهل نتيح لانفسنا الفرصة الكاملة لكي تستفيد من كرم رمضان ؟ ... نرجو ان نفعل ، ورمضان كريم .

دعوى الحق



مسجد شاه زاد - اسطامبول

الاسلام ونظرية جيسل

حول التداول النقدي

للزعيم الاستاذ علال الفاسي

وسائل النقل ، الامر الذي يفرض على الدولة وضع عقوبات في شكل اداءات ضرائبية على كل سيارة نقل او باخرة او قطار يبقى مدة طويلة دون حمل .

فاذا مضينا على هذا المبدأ نفسه ، فان على العملة ان تتداول بكثرة ، بحيث لا يسمح لها بالوقوف ، وهذا الشكل النقدي كان معمولاً به في وقت قديم ، وكانت نتيجة عظيمة ، ولكن شقاء الانسانية ان مبدأ كهذا يلاقي معارضة قوية من كبار العالم ، لان هؤلاء انما يتحركون حسب رغبات الراسماليين الدوليين ، ومن المناسب ان ننبه الى ان كبار الماليين الدوليين وحدهم الذين يهددون بمثل هذا النظام ، اما البنوك الاخرى فانها على العكس من ذلك . ترى مقادير ارباحها تتزايد من طريق هذا النظام ، لانه يؤدي الى نمو التماسك الاقتصادي العام بصفة زائدة .

وهذه النظرية التي اكتشفها سلفيو جيسل (وعبر عنها باسم (النظام الاقتصادي الطبيعي)) حصلت على نجاح كبير في اهم الاوساط الاقتصادية ، واعلن من تأييده لصحتها شخصيات عظيمة الاهمية تنتمي لبيئات مختلفة .

ومن امثلة ما كتبه علماء الاقتصاد عنها ما قاله (البر انسان) من حملة جائزة السلام : ان خلق عملة (INTHESAURISABLE) يؤدي الى تكوين الملكية في شكل جديد واكثر ذائبة .

وقال (ارفنج فيشار) الاستاذ بجامعة (بال) : ان نظام التداول النقدي الذي اقترحه (جيسل) يحرر البلاد من الازمة الاقتصادية في اسبوعين او ثلاثة

وقال الاستاذ (محمود ابو السعود) حين كان خبيراً اقتصادياً بالجامعة المصرية : ان هذه النظرية تتفق تماماً مع ما تقتضيه تعاليم القرآن ، ويتبين ان ينحس لها كل بلاد الاسلام .

امتاد المالبون ورجال الاقتصاد ان يعطوا لتداول العملة قيمة كبرى ، على اساس ان النقد غاية لادائه ، فيجب ان يكون قوياً في فاعاله ، وان يكون هذا الغطاء عملة ذهب يمكن لمن يحمل الورقة البنكية ان يطلب بقيمتها الذهبية المكتوبة عليها ، وذلك طبقاً للنظرية الاقتصادية الحر .

وقد ظهر منذ زمن غير بعيد ان الغطاء الذهبي ليس هو كل شيء في قوة العملة ، وكان للخبراء الالمانيين في عهد الوطنية الاشتراكية فضل النجاح التجريبي التي تقوم على اساس ان العمل هو كل شيء ، فغطاؤه اقوى من غطاء الذهب والجواهر ، على اعتبار ان الغاية هي تداول النقد ، لما دام معمولاً به ومضموناً من الدولة الا وهو ذو قيمة حقيقية وان لم يكن لديه من الرصيد الذهبي قدر ولو ضئيل .

وقد ظهرت اليوم نظرية جديدة حول تداول النقد للاستاذ (سلفيو جيسل) الذي افاض الاستدلال لها في كتاب خاص سماه : (النظام الاقتصادي الطبيعي) .

والمبدأ الاساسي لهذه النظرية هو ان قيمة النقد وقوته الشرائية ، لا تتعلق الا بالمقادير المتداولة منه ، وليس كما يدعيه مسيرو العالم ، في فاعاله الذهبي المستودع في الخزائن .

يري (جيسل) ان النقد هو وسيلة نقل السلع ، ويجب دائماً مسايرة مقاديره لراحة الاسواق ، وذلك كما تسير وسائل النقل من سكك حديد وسيارات وثقالات وطائرات وبواخر حاجات متقولاتها . فاذا كان من الواجب ان يهيا ما يكفي من وسائل النقل لتعبئة السلع ، فان من الواجب كذلك لاجل القيام بتدبير اقتصادي سليم ، ان تخفض تلك الوسائل لاقل ما يمكن ولكن هذا التخفيض يعوض باكثر ما يمكن من تداول

وقال الصنامي المشهور (هنري فورد) : ان الحل السريع هو اطلاق الاجيال الجديدة على حقيقة مهمة النقد .

وقال السيد (ستافورد كريسن) نائب رئيس حزب العمال البريطاني : ان النظريات والاكتشافات التي جاء بها السيد (سلفيو جيسل) والتي تتعلق بالارض الحرة ، هي بالنسبة اليها من الضروريات ، ان نظرية مراعية تداول النقد تفتح طريقا الى النصر .

وقال الاستاذ (جوهن مينار كينس) الاستاذ بجامعة كمبروج وحاكم بنك انجلترا : اعتقد ان المستقبل سيستفيد من (جيسل) اكثر مما استفاد من ماركس

وعكدا فان (جيسل) احدث ثورة في التفكير الاقتصادي ، حين نه الى الحقيقة الطبيعية التي للعملة والى مهمتها في نقل السلع وتداولها .

*

واذا نحن نظرنا الى المبدأ الاقتصادي ، الذي جاء به الاسلام نجده متفقا في الغاية مع هذه النظرية ، لأن الاسلام وسائر الديانات اعتبرت المال وسيلة لا غاية ، وفي الحديث الشريف : (الدراهم والدنانير خواتم الله في ارضه) وبما ان الاصل في التعامل هو تبادل متاع بمتاع ، ولما كان الاستثمار في هذا التبادل غير ميسر لانه يحتاج الى صعوبات ومضاعفات لوسائل النقل ، فقد وضعت الإنسانية المال مكان السلعة المتبادل عليها . فقيمة المال اذن هي قيمة السلعة التي يراد شرائه بها ، فهو وسيلة لنقل السلعة . وتشبه النقد بالنقل نجده نفسه في كلام الفقهاء الذين شبهوا النقد بالبريد واعتبروا حبه ظلما .

وقد قلت في كتابي (النقد الذاتي) ص 198 في ايضاح نظرية الاسلام في المال ما يأتي : (المال وسيلة ، واذن فيجب ان لا يعمل غاية ، لذلك يتفق الاسلام مع الديانتين اليهودية والمسيحية في تحريم الربا اضماعا مضاعفة ، وحينما يقول الناس : (انما البيع مثل الربا) يجب القرآن بان الامر كذلك لو ترك الناس وقتا للطبيعة دون اعتداد بما تقتضيه الإنسية من مراعاة الحقوق وعدم اكل أموال الناس بالباطل ، ولكن الرحمة الالهية ابى ان تترك الفتى يستغل الضعيف ، فلذلك اجاب القرآن : (واحل الله البيع وحرم الربا) .

وتحليل البيع لانه ضروري لتداول النقد ، بل ان الشارع رغب في شراء الاشياء حين قال : (قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من الرزق) فالواجب اذن هو التحلي بزينة الحياة والتمتع بالطيبات ، لما في ذلك من تشجيع الانتاج

وتداول النقد . اما تحريم الربا ، فلانه يؤدي الى الاحتكار وتكدس المال وعدم استعماله في الانتاج ، الامر الذي ينتج عنه ابقاء الشروة في يد ثلة قليلة من الناس كما قال تعالى : (كي لا يكون دولة بين الاغنياء منكم) اي حتى لا يصبح محصور التداول بين الاغنياء ، مع ان الواجب تعميم تداوله بين مختلف الطبقات . وقد ارشد الاسلام لعلاج ذلك بأمرين : اولاً : منع الربا ، ولاشك ان الانسان اذا عرف ان ماله يبقى من غير فائدة بحث عن وسيلة استعماله فيما يرجع اليه بالنفع . وثانياً الزكاة او الضريبة التضامنية على كل مال ادخر ، وهذا ما يحصل المال المودع في البنوك او في الصناديق الحديدية ينقص سنة لسنة عوضاً عن ان يزيد ، الامر الذي يشجع على استغلاله وجعله متداولاً بين الناس .

وهذه الغايات هي التي يرمي اليها (جيسل) بالضريبة التي يطلب فرضها على كل نقد لم ينتقل من يد صاحبه ليد غيره ، وذلك عن طريق تنقيص قيمة الورقة النقدية التي يعضي على تاريخها امد معين ، الامر الذي يجعل كل من حلت بيده تلك الورقة يعمل على اخراجها عن طريق الشراء والتبادل ، وهي وسيلة احسن من وسائل الغاء الاوراق النقدية جملة بمجرد مضي سنة كما يقع احياناً في روسيا .

واذا اردنا ان نبرز التشابه بل التطابق الموجود بين نظرية جيسل ونظرية الاسلام في النقد ، فعلينا ان ننقل هذه الفقرات من كلام الغزالي ، وقد استدللنا بها في كتاب النقد الذاتي على صحة ما قلنا ، ونصها :

(ان معاملة الربا ظلم ، لان الدراهم والدنانير خلقا لغيرهما لا لنفسهما ، اذا غرض في عينهما ، فاذا انجز في عينهما فقد اخذا مقصودين على خلاف وضع الحكمة . اذ طلب النقد لغير ما وضع له ظلم ، ومن معه ثوب ولا نقد معه فقد لا يقدر على ان يشتري به طعاماً ، اذ ربما لا يباع الطعام بالثوب فهو معذور في بيعه بنقد آخر ليحصل ما سيتوصل به الى الطعام ، فهمما وسيلتان الى الغنى ، وموقعهما في الاموال كموقع الحرف من الكلام كما قال النحويون : ان الحرف هو الذي جاء لمعنى في غيره ، وموقع المرأة من الألوان ، فاما من معه نقد فلو جاز له ان يبيعه بالنقد فيتخذ التعامل بالنقد غاية عمله ، لبقى متقيداً عنده وينزل منزلة المكتوز ، وتقييد الحاكم والبريد الموصول الى الغير ظلم ، كما ان حبه ظلم ، فلا معنى لبيع النقد بالنقد ، الا اخذ النقد مقصوداً للدخار وهو ظلم) .

فمثال الامر اذن في الإصلاح الاسلامي هو العمل على ترك النقد في موضعه الحقيقي ، وهو اعتباره بمثابة البريد حسب تشبيه الغزالي ، او بمثابة سيارة النقل حسب تشبيه (جيسل) ، وكما ان أداة

ونحن اليوم في المغرب لا نستطيع أن نتحرر من المدرسة الحرة في الاقتصاد ، ولو أننا نتبع شيئا ما ، الاقتصاد الموجه ، لأننا ما زلنا مرتبطين بالانظمة الفرنسية ، ومفتبين بقلنا في منطقة الفرنك ، ومسجونين أكثر من ذلك في الفكر الذي يدافع عنه المحافظون الفرنسيون ، فنحن أحوج ما نكون السى بورة فكرية تفتح لنا آفاق النظر والبحث والمقارنة ، لنتمكن من اختيار التجربة الاقتصادية التي يجب أن نسير عليها في بلادنا .

ولو أننا اعتبرنا بما يجري في العالم لايقنا بأننا ونحن في المرحلة الأولى من سيطرة الرأسمالية علينا ، اقرب الشعوب الى التحرر من اساليب الغرب ، واتباع طريقة (جيسل) التي تتفق مع تعاليم الاسلام ، والتي قال عنها أرنج : أنها تقضي على الأزمة في بلد صا ، في ظرف اسبوعين او ثلاثة .

ان الثقة بالنفس ، والحرارة في العمل هما اللذان ينقصاننا لتتخذ المنهج الذي يعود بالنفع علينا .

ولو ان رجال المدرسة التحررية بالأمس ، او رجال المذهب الاشتراكي اليوم ، لم يكسروا مرعاة النظر ويتقدموا للتجربة ، أكانوا يحققون للعالم طريقة حياة سار عليها ويسير عديد من الأمم حقا من الدهر ، فهل نتعظ بغيرها ، ام سنبقى دائما معجدين في التقليد ؟ ؟

النقل اذا حبست عن القيام بمهمتها وجب فرض اداءات ضرائبية عليها ، كذلك التقدر اذا بقي مكتنزا وجب عن الزواج وجب ان تفرض عليه اداءات ، والزكاة الاسلامية إنما هي بمثابة ارشاد لما يجب ان يكون عليه الحال حسب تطور الانتاج الذي يتطور بحسبه النظام المتبع والاداءات المفروضة ، أي ان فرض الزكاة بمقاديرها الشرعية ، لا يمنع من فرض غرامات اخرى اذا اقتضتها مصلحة تداول النقد والحيلولة دون تجميده ، كما لم يمنع فرض غرامات حكومية اذا دعت اليها المصلحة العامة ولم يكن في بيت المال ما يكفي لسد حاجات الدولة او كفاية مؤن التجهيز .

والهم هو ان المفكرين من رجال المال والاقتصاد في هذا العصر ، لم يقفوا عند الاقتصاد الحر ، ولا عند الاساليب التي ورثت عنه في اعتبار الحاجة الى غطاء التقدر ، كما أنهم لم يقفوا عند النظريات الاشتراكية التي اعتدت على كل حال لمنع الادخار واعتباره جريمة ، واحتاطت لمنع بوسائلها الشديدة .

واعتقد ان اسلوب (جيسل) يضمن الغاية التي يقصدها الاسلام ويرمي اليها الاشتراكيون ، وهي عدم تكديس المال الذي يؤدي الى رأس مالية محتكرة ، والى ترك وسائل الانتاج خالصة لكبار الرأسماليين .

دعوتكم

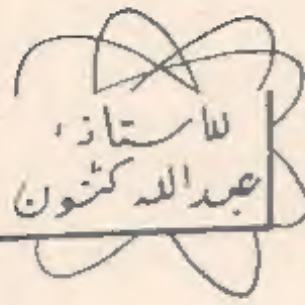
اقرا في اول كل شهر :

مجلة الانتاج الرفيع والمستوى العالي ، مجلة العالم والاديب والفنان والشاعر
مجلة كل كاتب واع يشعر بمسؤولياته ، وكل قارئ جاد يهمل ان يساهم في النهوض
بالمستوى الفكري في بلاده .

قيمة الاشتراك العادي 1.000 فرنك فقط ، تبعت في حوالة بالعنوان التالي :

دعوة الحق - قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف

الرباط - المغرب



الاستغفار في نظر الاسلام

واحدا ، فمن ذلك الجزء يتراحم الخلق حتى ترفسح
الفرس جانبا من ولدها خشية ان تصيبه « وهذا
حكم على طبيعة هذه الدعوة الاسلامية بانها للرحمة اولا
وآخرا ، وباطنا وظاهرا ، وهو بالتالي دعاء الى التخلق
بها والنزول عند مقتضياتها لما اكبر الاسلام من شأنها
هذا الاكبار الا لذلك « وقد جاء في الحديث : « من لا
يرحم لا يرحم » وفيه ايضا : « الراحمون يرحمهم
الرحمن ، ارحموا من في الارض يرحمكم من في السماء »

وقد رأت كيف عم القرآن بالرحمة كل شيء ،
فهي تشمل الانسان والحيوان ولا تخص احدا من
الخلوقات . ومن الامثلة المضمرة على ذلك في السنة
النبية ما روى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه :
« قدم على النبي صلى الله عليه وسلم سبي فاذا امرأة
تطلب تدبيرا تسقي اذا وجدت سبي في السبي اخذته
فالصقته بطنها واربعته « فقال لنا النبي صلى الله
عليه وسلم : « اترون هذه طارحة ولدها في النار ؟ فقلنا :
لا ، وهي تقدر على ان لا تطرحه . فقال : لله ارحم
بعباده من هذه بولدها . « وروى ابن مسعود رضي
الله عنه : « كنا مع النبي صلى الله عليه وسلم في سفر
فانطلق لحاجته فربنا حمرة اي انني طائر احمر معها
فرحان فاخلدنا فرحبها فجاءت الحمرة فجعلت تفرش
بعضي ترفرف ، او تعرش يعني ترفع فوقهم فقال
النبي صلى الله عليه وسلم من قجع هذه بولدها ؟
ردوا ولدها اليها » .

وروي عنه صلى الله عليه وسلم انه قال :
« بينما رجل يمشي بطريق ، اشتد عليه العطش فوجد
بيرا فنزل فيها فشرب ثم خرج فاذا كلب ياكل التري
من العطش « فقال الرجل : لقد بلغ هذا الكلب من
العطش مثل الذي كان بلغ بي ، فنزل البير فملا
خفه ثم امسكه بيده فمسح الكلب ، فشكر الله له
فغفر له . قالوا يا رسول الله ، وان لنا في البهائم اجرا ؟
فقال : في كل ذات كبد رطبة اجر . « وروي ايضا
انه قال : دخلت امرأة النار في هرة حبستها فلا هي
اطعمتها وسقتها ، ولا هي تركتها تاكل من خبائش
الارض » .

ليس من شك في ان الاديان كلها جاءت بالمعطف
والمودرة والرحمة ، وهذه الصفات هي النبع الانساني
الذي يفيض بمناصر البر والخير والاستغفار .
ونحن هنا انما ننظر اليها بنظر الاسلام الذي هو ديننا ،
وهو ختام الازمان التي ناط الله بها سعادة
البشر وهناءهم .

ولعل مما لا يخفى به ان السعة الخلقية الخاصة
التي يتسم بها الاسلام هي انه دين الرحمة ، ومن اسماء
نبينا محمد صلى الله عليه وسلم اسم نبي الرحمة ،
فقد قال الله عز وجل فيه : « وما ارسلناك الا رحمة
للعالمين » واقتراح القرآن وسائر سورته بالصلة له
دلالة الخاصة على هذا المعنى ، فانها اربع كلمات اثنتان
منها هما الرحمن الرحيم . وما خص هذا الاسمان من
بين اسمائه تعالى التي تبلغ تسعة وتسعين اسما في
فاتحة القرآن وفي اول كل سورة الا للاسماء الرحمة
هي اولى الصفات التي ينبغي ان يتصف بها المؤمن .

وقد تكرر وصفه تعالى بالرحمة في غير ما آية
من الذكر الحكيم ، واخبرت احدي الاي الكريمة ان
رحمته تعالى تسبح كل شيء ، فدل هذا التعبير العام
على عظمة هذه الصفة وما لها من عموم التعلق بجميع
الكائنات ، وتم دابة اخرى يقول العلماء انها ارجى آية
في القرآن وهي قوله تعالى : « قل يا عبادي الذين
اسرفوا على انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ان الله
يغفر الذنوب جميعا انه هو الغفور الرحيم » وفعلنا فانها
قد خاطبت المطيع والعاصي بدون استثناء ، وفتحت
ابواب الرجاء للجميع ، في مغفرة جميع الذنوب ، رحمة
منه تعالى لعباده الضمراء ، وأكدت ذلك بجميع ادوات
التاكيد حين ختمت بهذين الوصفين البليغين : الغفور
الرحيم .

وقد جاء في السنة النبوية ما يطابق الآية الكريمة
« ورحمتي وسعت كل شيء » وذلك هو قوله صلى الله
عليه وسلم : « ان الله تعالى لما خلق الخلق ، كتب على
نفسه : ان رحمتي تغلب غضبي » وفي حديث آخر
« ان الله تعالى جعل الرحمة في مائة جزء ، فامسك
منه تسعة وتسعين جزءا ، وانزل في الارض جزءا

في ميدان الحرب فلا داعي للاجهاز عليه بعد ذلك ،
 ما كثر حرب الاسلام للدفاع لا للهجوم فيدل عليه
 قوله تعالى : « اذن للذين يقاتلون بأنهم ظلموا » وان
 الله على بصيرهم بقدير . « من حاربنا حربا فاحاربنا
 بعير حق الا ان يقولوا : ربنا الله فاحاربنا »
 ولم يحركوكم من دياركم ان يبروههم وتعطوا اليهم ،
 ان الله يحب المفسطين ، انما مناهكم الله عن الذين
 احراكم ان تولوهم .

وما كانت الباء ارق عاطفة وارفق بدا في
 معناه من ان يمد يده ليدخل يده في جيبه
 عليه وسلم امر الفتيان بالجرى وكان يستصحبهم
 في غزواته فحضر معاه في غزوة بدر
 الحرب ومن ذلك ما روي عن الربيع بن معمر قال :
 « كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فسبقني
 القوم وحملهم ونزل الفئلي والجرى الى المدينة »
 وناشروا روجات النبي صلى الله عليه وسلم انفسهم
 اني من غزوة احد : « ولقد وايت عائشة وام سليم
 وانهما لمشمريين . اري حدم سوتهما يعني حليتهما
 ثم توجعا فيتملأها ثم يحيطان فتعراها في اعواظهم »
 وعن ابي حازم انه سمع سهل بن سعد وهو يروي
 عن جرح رسول الله صلى الله عليه وسلم في احد
 فقال : « اما والله اني لارى في كل عمل حرج
 ورسول الله صلى الله عليه وسلم ومن كان يمسك الماء ويحار
 دواي : قال كانت فاطمة تملكه وعلي بن ابي طالب
 يمسك الماء بالحق فلما رأت فاطمة ان الماء لا يزيد
 الدم الا كثرة اخذت عطمه من حصر فأحرقتها
 واصبقتها بالحرج فاستمسك الدم » وروي عن ام
 رباب : « سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة
 « ومعنا دواء نداوي به الحرجي وساول السهام
 وفي السهم » وعن ام سعد الاسدية قالت :
 « لما اراد رسول الله صلى الله عليه وسلم الحرجي ان
 حرسه فلبس رسول الله صلى الله عليه وسلم حراجه
 البقا فواداوي المرض والحرج ، ان كانت حراج ،
 « نصر الحرجي » « حرجي » « حرجي » « حرجي »
 اصيب سعد بن معاذ رضي الله عنه يوم الخندق قال
 النبي صلى الله عليه وسلم : « يا سعد احمدي في حرسه رمية
 التي في المسجد حتى اعود من قريب . » وكانت
 ربيعة هذه امرأة نداوي الحرجي وتحمي نفسها
 على خدمة من كان في فقه من المسلمين وكانت لها
 احت تسمى كعبة تاعدها على ذلك العمل النبل .

اما القيام في اهل الحامد وكفالة اسبه بعد
 قد ابي صلى الله عليه وسلم في ذلك : « من خلف
 عرب » « اهلهم بخير فقد قرأ » وقال : « امن

واوصي ابو بكر الصديق حشا ارسله النبي
 الشام فقال : « لا تحزنوا ولا تعذبوا ولا تمشوا ولا
 تقبلوا طعنا ولا شحا كبيرا ولا امرأة ، ولا تعفروا
 بحلا وتحرقوه ولا تقطعوا شجرة مثمرة ، ولا تذهبوا
 شاة ولا بقرة ولا مبرا الا للاكل » وسوف تعزوب
 باقوام قد فرغوا ابصارهم في الصوامع يعني الرهال
 فلعوهم وما فرغوا انفسهم له . « وهذه الوصية
 هي مما استعمله الخليفة الاور
 حروبه ، وبمقتضاها حكم المؤرخ الفرسى ،
 حربه على حرب العروج الاسلاميه فقال
 كعبه المشجورة لم تعرف العالم فانحار ارحم ولا
 اعدل من العرب .

وعما يتعلق بهذا الموضوع ان الاسلام حرم
 « لا تعذبوا ولا تعذبوا » وفي روايه « لا تعذبوا
 « لا تعذبوا » « لا تعذبوا » « لا تعذبوا »
 بالوسائل الجسمية من مخترعات العصر الحديث التي
 يبد بها راعمو التمدن من دول الطغاة : الانسية
 جمعاء ، ولا تقتصر النبي عن التحريق على جنس
 الانسان بل يشمل الحيوان ايضا وهو ما يشر به
 حديث ابن مسعود : « راي النبي صلى الله عليه وسلم
 وسلم قرية بعل قد احرقناها فقال من حرق هذه ؟
 يا نحن ، قال انه لا ينبغي ان يصدت ناسه الا رب
 البار .

وما دما قد نظرنا للكلام على الحرب ، وهي
 ميدان واسع لاعمال الاسعاف ، فلندكر ما شئنا
 الاسلام من ذلك في هذا الميدان واحده العبية بالحرجي
 الحرب ويمسح دموع المصابين سريعا .
 من صلى الله عليه وسلم انه كان ينهي عن
 الاجهاز على الحرج من العدو وما ذلك الا لتوقع
 معاجلة داءه حتى يبرح لال الحرب في الاسلام
 « لا تعذبوا » « لا تعذبوا » « لا تعذبوا »
 « لا تعذبوا » « لا تعذبوا » « لا تعذبوا »
 « لا تعذبوا » « لا تعذبوا » « لا تعذبوا »
 « لا تعذبوا » « لا تعذبوا » « لا تعذبوا »

[illegible]

وأي حاتم هذه الصورة الإجماعية الواحدة
وصب الإسلام في العدل والعتاء والنسج للتاريخ
يعود الكرام ويعتد حسب محبته والحق في
دعوى الكرم التي تضمنت منه في
وتارة يابغضه بين الأعمال الصالحة واعتناء الفهم الأول
بذل المال في سبيل الله. وهكذا نرى في القرآن الكريم
آيات بموت الإحساء كلها حصص على هذا العمل وتعد
في بعده إليه. وإلى التاريخ الكريم من هذه
الصحة المشرقة التي تضمنت أكثر من عشر آيات
بعبارة فيها من الواسع الإغراء والحث على البقاء في
العمل في هذه العبارة ما يؤمن في أشد أسفوس
منه في سبيل الله من أجل الناس. قال تعالى في

والعابيه في هذا الباب من الاثار والتضخمه
 ما روي ان الحرث بن هشام وابن ابيه عكرمة بن
 ابي جهل وعياش ابن ابي ربيعة جرحوا يوم الرمود
 وهي غرود كانت بالشام صدر امام عمر بن الخطاب
 فلما ابتوا دعى للحرث بن هشام بماء يشربه
 فطر اليه عكرمة ، فقال ادعني الى عكرمة ، فمما
 احده عكرمة نظر اليه عياش ، فقال ادعني الى عياش
 فما وصل الى عياش حتى مات ، ولا وصل الى واحد
 منهم حتى مات ، ولم يعدم في المجتمع الاسلامي مدى
 اقربوب المشايخ من كانت تحتل فيهم هذه الروح
 العالية من الجماعات والامراء ، وانما ذكرنا هذه
 الصدر الاول لانهم محل القدوة من جميع المسلمين

مع ان ذكر غيرهم صور جدا . ومسجون ليوم
 مدعوون الى اكله صرح الصبيان الاجتماعي في
 ملاذهم على اساس ما اثنى به القرآن به اسفه .
 ولا يجوز لهم بحال ان يحلقوا عن الفاعلة الانسانية
 التي خلقت بعدا عظيما في هذا الصدد ، وهم كانوا
 احق بهذه المثل واهلها ، فمن العار ان يقتلوا في
 المؤخرة ، ودنسهم الحثيف يجعلهم في مكان القيادة من
 المجموعة البشرية التي مهما احتججت فلن تاتي باحدى
 مما كان عليه سلمهم الصالح وصوائ الله عليهم .
 سألته تعالى التوفيق والهداية الى اقوم طريق .



السميد بالرباط ، آية جديدة من
 الفن المغربي الاندلسي في العمارة .

تصوير : عمر غمام

للاستاذ الرخاى البزاروفى

عزاة بدر : « ولقد نصركم الله ببدر وانعم اذله
فأتقوا الله لعلمكم تشكرون » ذلك النصر الذي فتحه
فيه ام افرى ابوابها وشرح للإسلام صدرها فكان
شهر الفتح والنصر دخل فيه رسول الله مكة رافعا
رايه في كعبته الحضره - وعلى بانه القصواء
بقر : « انا فتحنا لك فتحا مبينا ليقع لك الله ما
قدم من دين وما تأخر وتم نعمته عليك ويهديك
صراطا مستقيما وينصرك الله نصرا عزيزا »
واظهر على الله عليه وسلم في طريقه وقال انكم قد
ذوقتم من عذوبكم والعطير اخوي لكم ، فاعطروا بعبه
اسفر . ولعابة الفرح والفرح . وبهذه الذكريات
نعم . كان كلما اهل حلال ومضام تسامت العوس

في كتابه
ذكرنا
رحمته
وخصاله
الاسماء
برحمته

والصيام لحام المؤمنين النفس . ورماعه الأبرار
امرس . وحة المحامدين والعارفين . وله درجات
مراتب . أدناها الكف عن العداء وسه منه
وأعلىها إمساك الحواشي من الوو . . .
وأعلىها كف النفس عن الوسوسة والاعتناء . ومن
عادة التشريع الإلهي أنه إذا شرع لعباده شيئاً
واحكاماً لا يقف عند هذا الحد . بل يذهب إلى الرغبة
فيه بوسائل الخير والثواب تشجيعاً وتنشيطاً
للمعتمدين . والنفوس محبولة على حب الأمل ولا
تعيث إلا بالاحل . ولذلك تذكر فضائل الأعمال أراء
سرعه الأحكام . يقول الله تعالى : (**الصيام لي وأنا
أجزئي به**) . يقول عن معنى أن الله يتعبد بمقدار
بوانه وتضعيف حسناته . من أجل أن الصوم يتضمن
الصبر وإنما يومئ الصابرون اجرهم بغير حساب .
وأما غيره من العبادات فقد كشف عن حسابها وقدر
جديها . خمسة عشر منها إلى سبعة عشر
ويمكن أن يؤول أن جميع العبادات تؤخذ في التبعات
إلا الصوم فلا تؤوم منه الظالم . ويقول الرسول

هذه الاملاط وهو عقد تسمت من اتصاف
 لغرب . وعمل يظهر بمختلف الاسيوس . فكانت
 انقده فيه اصلا اميلا . وكان العمل فيه ثعب
 ولارما . والعمل اذا لم يكن له سناد معسوي اولا
 وعياد مادي مائيا يتوقف عن سيره ولايمضي حرقه .
 وذلك روح الانجاء والاقان . ثم سر الامداد والامكان
 فالاساس بسمو نضحه العقدة وعقد العريضة
 وحسن الرينة . وعلى هذا الاساس تبنى سائر
 الاعمال وترتكز جميع الحركات . وصدق الشانه
 صدق المتعالم .

حكمة الله انتقل الدعوة الى محل حقيقي . قابل
 ليدرس . صالح للإصلاح . فكانت مدة الانتصار محلا
 واسعا للعودة ومكانا ساميا في الوجود . فبعد ذلك
 لتكافؤ الاجتماعي بين المسلمين . وبذلك استكملت
 الشاخي بين الانتصار والمهاجرين . وبذلك استكملت
 المعنى في الصالح الأساسية والعروب الضرورية .
 حتى رجعت كفته وانصرفت حخته واصبحت
 الحرية العرية فما بعد مهد الاسلام الاول لم
 تأسب أعمال الفتح والاشياء . وانمدين والساء الى
 ان تم صرح المدينة الاسلامية . وتجاوزت الحدود
 العربية . الى ما وراء الحجاز من الكرة الارضية
 وانشرف الافاق بانواره . وتصوبت الارحاء بشر
 ذكائه . وكل هذه المعاني السامية من ايها وصير
 وعمل وشكر وجهاد ونصر يوحى بها شهر رمضان
 ذلك الشهر الذي انزلت فيه التوراة والزبور والانجيل
 القرآن ذلك الشهر الذي تذكرنا بعزة الاسلام في

صواب الله عليه وسلامه (من صام رمضان ايماناً واحساناً غفر له ما تقدم من ذنبه) ايماناً لا تقيداً ولا حوقاً من العار . واحساناً أي طابت نفسه بذلك واحب احره على الله فلا يستثنى صيامه ولا يستطى ايامه . هذا معنى ما كان بين يديه . واصفاً ما وراؤه من المعاهد القوية فانه نظام عملي يتدبر بتساوي فيه الاعاء والعزاء والابواء والضعفاء . يسمون جميعاً عن كل ما ينهي طبعاً وبسند عادة طوال ايام معدودات يشعر فيها الفقير بمساواة اعني له في فراغ الظن وحلأ الجوف . كما يشعر اعني بضرورة مساواة المكروب والمحتاج في الأرض . لان الالم المشترك يخلق الرحمة ويحبب المودة . والمساواة في الفقر ولو مؤقتاً تبعث على المساواة في حال البر والعنى . فصار الاحسان بنفسه هذا النظام المسعف والمذهب الحكيم سارياً في نفوس الجميع ومفعلاً به من طرف الخاصة والعامة على السواء لا يحلحز في حقيقته ولا يتنازعون في شذبه . وكلما بعد الفكر في الانظمة الاسمية وعمق النظر في الحظوظ الدسية ادرك ما يكن فيها من معاني الاحاء والمساواة . والاحسان والمساواة . وبهذا المعنى وتطهيرها من اعين سوء وعائز عن

دانه . فليحذر أن يصوم صوم الهائم إذا جعت من
الأكل ساءت أخلاقها وأشد بأسها وفوضى غصها .
وليسعد من ارتكاب الخطيئات وإنهاك الحرمان .
وسكنار الواس الطعومات والسروبات . فذلك لا
يليق بالؤمن الكامل ولا يحقق كسر اليهود ولا يؤمن
من شر النجسة . ومن أصاب معدته بامت فكرته
جاءت جمعة بعد شدة حره من شدة
جاءت أيضا على لسانه وصعبه : (وكلوا واشربوا
ولا تسرفوا أنه لا يحب المرفس) وعينه على من
شر أحلام المدة وأحلام النوم وتقي به الفساد
في الدنيا والآخرة في حلال شره في الدنيا والآخرة
فمن بعد أن يفسد من شره في الدنيا والآخرة
مع مقامهم . وفي الدنيا والآخرة في حلال شره
انقراض الاسلام ولبس الأخلاق الحمضية .
عسر الآداب الشرعية . فيخرج وقد خلق في الحو
عصاة الرب في الدنيا والآخرة في حلال شره
حسب ما يشاء الله في الدنيا والآخرة في حلال شره
في ناسي الشعب بهذه السياسة الرشيدة . يمكن
سنة في الدنيا والآخرة في حلال شره في حلال شره
يبدى حسب مقتضى الحاجة في الدنيا والآخرة في حلال شره
ولمن السبب في انحطاط المستوى الاجتماعي وتدهور
معدته يرجع إلى تربية الأطفال . من ليل نفوسهم
أطفالهم وميلق تمانهم على خلق الأسقام
بالذين والتخل من قيوده وتكاليفه عشت أعينهم
أعد ما يكون أسلحا بالآداب الدينية . حلال
الطاهر فإذا وصل بهم العمر إلى طور الرجولة ك
ميد في الدنيا والآخرة في حلال شره في حلال شره
الأمم والسلام . ولا يصح أحدا أن ينكر ما للرياسة
الأولى في التعبير عن أثر في الخير أو الشر . فإذا
جاء في الدنيا والآخرة في حلال شره في حلال شره
والإمانة بعد من أثر في الخير أو الشر . فإذا أحده
في هذا حانه بالمعقل والظهر والصدق والإمانة
بعد في نفسه وبعد به مجتمعه أيضا . والأدول
له من نفسه وويل مجتمعه من نفسه . ولا بد في
الشعوب النجاسة أو المعردة على الأخلاق والدين من
سبوك طريق الانرام مرة واللجوء إلى اليأس تارة
أخرى . والمسلك الأول أكثر نجاحا وأوفق طريقا لا كثيرا
من الناس لا يتأربون من غير هذه الناحية وهو ما
رأه عثمان بن عفان رضي الله عنه حين قال كلمته
المشهورة : (إن الله ليضع بالسلطان ما لا يزع بالقرآن)
وسار إليه وحده أن يحلها من اتبع هذاه وحالف
عنه وهواه والسلام .

للاستاذ محمد الطنجي

16

[illegible][illegible]

للرسوم العامة
محمد الشاذلي

19

والثاني جمع مثنى بمعنى مردد ومكرر ، وهو
 على حذف عاقل . فلهذا سبب . وقد ورد
 هذه الآية إطلاق اسم المثنى على آيات اقراءان فيها .
 فلهذا سبب . فلهذا سبب . فلهذا سبب .
 القرآن ، كما سميت أم القراءان لذلك ؛ وتسميتها
 بالسبع المثنى هو في حديث أبي ابن كعب وأبي سعيد
 بن جبير عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : سمعت
 النبي صلى الله عليه وسلم يقول : سمعت
 النبي صلى الله عليه وسلم يقول : سمعت

في أن القراءان تعصيان وآيات لم تسميها من غير
 التام توافقه ، فواصلها على حرف واحد بعدد
 إلى طريق الجمع . ولكن تلك العواصم قد تنواعت
 على حرف واحد وقد لا ، وتسمى ذلك من الكلام
 عن تنوع الأسلوب .

أسلوب القراءان منوع إلى نوعين : الأول التنوع
 اللفظي ، والثاني التنوع المعنوي .

التنوع اللفظي : هو ما كان في العواصم وهي
 أو آخر الآية ، وقد يكون باتفاق السورة في كل العواصم
 متحدة ، كقوله : **سورة البقرة** . **سورة البقرة** .
 لا يوجد في سورة البقرة ، سورة الاخلاص ، وسورة
 البقرة . **سورة البقرة** . **سورة البقرة** .
 فيكون ما قل القافية حرفا
 معناه : ما اتخذنا من الحرف الذي سواها
 عليه العواصم - نحو في سورة محمود وطلع بمحمود
 ونحو إذا أضاءت أضاءت أضاءت أضاءت ، أمرا
 باسم ربك الذي خلق خلق الإنسان من عرق

ويكون النوع باتفاق السورة في أكثر العواصم
 كما في سورة الضحى ، ويورود فواصلها على أنواع من
 النسخة كما في سورة ألم شرح ، والماديات .

ومن تنوع الأسلوب حتم السورة ذات العواصم
 المتفاهة بفاصله على غير ناهيتها كما في سورة الرحمن
 (تبارك اسم ربك ذي الجلال والإكرام) ، وفي سورة
 الضحى المتفقة في أكثر العواصم : (وأما بصفة ربك
 فحفت) . وذلك لتنشيط السامع وإرهاق فكره .

ومن تنوع الأسلوب حفظ الفاصلة المقيدة التي
 تنسب إليها السورة ، وإن تحللتها فواصل مختلفة ، وهي
 نوع عربي من التشبيح يحكمه الفن المسمى بالتوشيح ،
 ويحدث هذا في سورة الرحمن ، فإن فواصلها أثبتت
 على التواتر وقد توحد فيها آيات منية على غيرها ،

كبراء في قوله . (خلق الإنسان من صلصال كالفخار
 وخلق الجن من نار فبأي آلاء ربكما تكبران
 كل من عليها فان وبغي وجه ربك ذو الجلال والإكرام
 فبأي آلاء ربكما تكبران) وكما في سورة من فقد بنى
 كبير من العواصم فيها على الماء وإن تحللتها فواصل
 متفاهة بعبرها . وهكذا إلى قرب حتمها ، لدى قوله :
 (إن هذا لرزقنا ماله من بعد) فقد قصت فيه العواصم
 بعبرها ، كل ذلك للتنوع في الأسلوب لما يحدث من
 التنوع وتنشيط السامع .

النوع البياني : وهو منوع المعبر ومنوع
 المعاني في قوائمه مختلفة للإيدان بالسبك في عمر السلافة
 والإعراق في باب الإعجاز ، ولكنه الحري على ما عرف
 عن العرب من تضريف المعنى الواحد على أساليب
 متعددة ، وتقليبه على وجوه متنوعة من التعبير ، معناه
 هذا منوع في القراءان لآصاله هذا المعنى ، تنعجهم
 من جميع وجوه تصرفهم في الكلام مع ما يحتمل في كل
 نوع من التعبير من الإعجاز .

وإن الذكر الحكيم لطابع بهذا النوع . فإذ
 نحواهره في كل ما حل ، **سورة البقرة** .

قال في حديث أم الحنة وعصمهم : (للذين
 احسنوا الحسنى وزياده) ، (لهم ما يشاؤون فيها
 ولدننا مزيد) ، (وجوه يومئذ ناصره التي ربها باخرة) .

في نسخة : **سورة البقرة** . (وحملناه على ذات
 النواحي) ، (أما لما طغى الماء حملناكم في الجحارة) .
 نوع التعبير في كل الموصفين لمراعاة العواصم

وفي حال الناس عند قيام الساعة : (ويرى الناس
 سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد) ،
 (يوم تكون الناس كالفراش المبثوث) .

وفي حالهم عند البعث : (ونفخ في الصور فجمعناهم
 جمعا) ، (ونفخ في الصور فإذا هم من الأحداث إلى
 ربهم ينسلون) ، (يوم نخرجون من الأحداث سراعا
 كأنهم إلى نصب يوفصون) ، (يوم ندعو الداعي إلى سيء
 بكر حسما انصارهم يخرجون من الأحداث كأنهم جراد
 منتشر مهطعون إلى الداع) ، (ثم إذا دعاكم دعوة من
 الأرض إذا اسم يخرجون) ، (فلما هي رخرة وأحدده
 فإذا هم بالساهرة) ، (ثم دفع فيه أخرى فإذا هم قيام
 ينظرون) ، (يوم سبق الأرض عنهم سراعا ذلك حشر
 علينا يسير) .

وفي القسم على تلقي القراءان من لدن حكيم عليم
 بواسطة الملك جبريل ، وقد روعي فيه أيضا التنوع ،
 القسم بالإنجود وهو من مدهشات التنوع .

(فلا انقسم بمواقع النجوم وانه لعنهم لو تعلمون
عظيم انه لقربان كريم في كتاب مكتون لا يبسه الا
المطهرون سرنل من رب العالمين) .

(والنجوم اذا هوى ما حصل صاحبكم وما عوى
وما ينطق عن الهوى ان هو الا وحى يوحى علمه شديد
القوى ذو مرة) .

(فلا انقسم بالحنسي الحواري الكنسي ، واللبي
اذا عيسى والضح اذا نفس انه لقول رسول كريم
دى هوى ، عند دى العرس ، مكس مطاح به امس) .

مع سوسع الاسلوب في العرفان على ابلغ وجه
في الاصاب بده ، والاحجار اخرى . في
م الاحجاج بالشاء الاولى على الاعادة .

(ما انها الناس ان كسب في
رب من العتب ، فانا خلفكم من راب به من بطفه سم
من علفه به من مصغه مختلفه وعبر مختلفه ، ليس لكم .
ويهر في الارحام ما شاء ، الى اخر مسمى به بحر حكمة
طفلا ، ثم تساقوا اشدهم ، ومنكم من يموتى ومنكم من
برد الى اردل العمر ، لكلا علم من بعد علم سنا) .

(ولقد خلفنا الانسان من سلالة من طين ، ثم
جعلناه نطفه في قرار مكس ، ثم جعلنا النطفة خلقه
فجعلنا الملقه مضغه ، فجعلنا المضغه عظاما ، فكسونا
العظام لحما ، ثم اسديناه خلقا اخر . فبارك الله احسن
الخالقين ، ثم انكم بعد ذلك لمسون ثم انكم يوم القيامة
بعضون) .

(الذي جعل لكم الارض مهادا ، وسلك لكم فيها
سبلا ، وانزل من السماء ماء ، فاحرثنا به ازواجا من
بناش شتى ، كلوا وارعوا انعامكم ان في ذلك لآيات
لاولي النهي ، منها خلقناكم وفيها نعيدكم ، ومنها
نخرجكم تارة اخرى) .

(الم ير الانسان انا خلقناه من نطفه ، فاذا هو
خصيم مبين ، وضرب لنا مثلا وسى خلقه ، قال من
يعني المقطام وهي رميم ، من يفسد الذي اسماها اول
مرة وهو بكل خلق عليم) .

وعلى طريق الاحار . (وهول الانسان اذا عاصه
لسوف اخرج حيا ، اولاد يذكروا الانسان انا خلقناه من
قبل ولم يك شيئا) .

(وانه خلق الروحين الذكر والانثى ، من نطفه
اذا يمى ، وان عليه النساء الاخرى) . (كما بدايا اول
خلق بعده ، وعدا ثلثا) .

(انعمنا بالخلق الاول بل هم في لبس من خلق
جديد) . (ولقد علمهم النساء الاولى افلا يذكرون) .

(الم يك نطفة من منى ثم كان علقه فيخلق
فسوى ، فجعل منه الزوجين الذكر والانثى ، اليس
ذلك بقادر على ان يحيي الموتى) .

(الم نخلقكم من ماء مهين فجعلناه في قرار مكين
الى قدر معلوم ففقدنا فنعلم القادرون وبلى يومئذ
للمكئين) .

(فلنظر الانسان هم خلق ، خلق من ماء دافق
يخرج من بين الصلب والترائب انه على رجعه لقادر)
(لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم) . (الآية) .

وقد اورد هذه الايات ان هذا الانسان خلق من
انه حلت عصفه استحصله من سلالها به
(ومن بانه ان حلتكم من راب به
اذا اسم سمر سرون) .

باخره كل مخلوق على النفس ، كما مال تعالى : (وهو
بكل خلق عليم) وقال حلت عصفه : (على قاترين على
ان سوي ثلثه) به احج سبحانه وتعالى بهذه الشاء
المعلوم لنا على القدر على الاعادة .

ولما كانت عبيدة الاعادة من بعد الدس سببه
الاساليب ونظرا اليها من ناحية الاعتزاز ادركا اصحاب
العرفان من هذا الوجه

مها وصف فيام الساعة ، وهو ايضا متفاوت
من الاصاب والاحار وذلك ليمكن في النفس بعض
سكن لاهية :

(اذا الشمس كورت واذا النجوم انكدرت واذا
الجبال سبرت واذا العصار عطلت واذا الوحوش
حسرت واذا البحار سجرت واذا النفوس روجت واذا
الموتود سلبت ناي ذنب قلب واذا الصحف بشرت واذا
السماء كشطت واذا الجحيم سمرت واذا الجنة ازلفت
علمت نفس ما احضرت) .

(فاذا النجوم طمست واذا السماء فرجبت واذا
البحار سعت واذا الرسل اقبلت لاي يوم احلت نوم
الفصل) .

(اذا السماء اسفست وادبت لربها وحقت واذا
الارض عبت والقب ما فيها وبختت وادبت لربها
وحقت) .

(انا زلزلت الارض زلزالها واخرجت الارض
انعامها) . (الآية) .

و قد تمسكوا بغير ما كنتم تعلمون
... (قائما الآية ربكما تكبران) ...

... (ان
الذين يتقون من نور الله ان يخلفوا ديننا ولم اجتمعوا
له وان سلبهم الذناب سيما لا يستغفرونه عنه ضعف
الطالب والمطلوب) ... (والذي السمع وهو سميع
سميع)

الانذار في السور المدنية : قد روعي في السور
المدنية الاسباب والايادة لما فيها قد سبقت لتفريغ
السرائع وبان الحلال والحرام ، وتفصيل احكام اعيانه
والحروب والمعاهدات ، فكان الاسباب فيها هو مفصي
الحال ليسانى العمل بها بوجه بين لئلا تحطها كمن

... انبعاث السريعة بغير الامور من لفروع
امر تفصي به حكمه الشريع ضروره ؛ وقد اخرج
... (انها من اول ما
نزل منه سورة المفضل فيها ذكر الجنة والنار حتى اذا
بات الناس الى الاسلام من الحلال والحرام ، ولو نزل
او سبي لا يقربوا الحمر لقالوا لا بدع الجهر ابدأ ولو
سري لا يربوا لقالوا لا بدع الرسي ابدأ ، لقد ابر على
محمد (ص) واني لجارنة الع ، من الساعة مواعدهم
والساعة ادهى وامر ، وما نزلت سورة البقرة والنساء
الا وانا عنده)

... (من امثلة الانذار في الشريع ما في آية احكام
(حرمت عليكم امهاتكم وبناتكم ... الآية) ، ومنها في
... (انها الذين امنوا لسانكم الذين
ملكتم امهاتكم والذين لم يلقوا العلم منكم ثلاث مرات
... الآية)

وكذلك مما دفع عنه الاسباب فخص بمسي
اسرائيل ، فقد قال الحافظ في كتاب الحوار صحفه
46 ج 1 : ووجدنا الناس اذا خطوا في صلح بين
العشائر اطلوا ، واذا اتشدوا الشعر بن الساطي في
مذبح الموك اطلوا وللإطالة موضع وليس ذلك محفل ،
وللأقلال موضع وليس ذلك من محر ، ثم قال : وراى
الله تارك وتعالى اذا خاطب العرب والاعراب اخرج
الكلام محرر الاشارة والوحى والحدف واذا خاطب بني
اسرائيل وحكي عنهم حمله مسوطا وراى في الكلام ،

وقد قال الراعي في اعجاز القراء صحيحه 257
ان ذلك الاسباب والبسط والتوضيح وان تكرار لقسمهم ،
حرى على منهج الادب المصري ليدرك احبار اليهود
واهل العلم منهم من اعجازه في أسلوب ادبهم ما ادركه
العرب من اعجازه في أسلوب لسانهم .

والذي براه ان هذا النوع من الخطاب لا بحري
... (انها من اول ما
نزل منه سورة المفضل فيها ذكر الجنة والنار حتى اذا
بات الناس الى الاسلام من الحلال والحرام ، ولو نزل
او سبي لا يقربوا الحمر لقالوا لا بدع الجهر ابدأ ولو
سري لا يربوا لقالوا لا بدع الرسي ابدأ ، لقد ابر على
محمد (ص) واني لجارنة الع ، من الساعة مواعدهم
والساعة ادهى وامر ، وما نزلت سورة البقرة والنساء
الا وانا عنده)

... (انها من اول ما
نزل منه سورة المفضل فيها ذكر الجنة والنار حتى اذا
بات الناس الى الاسلام من الحلال والحرام ، ولو نزل
او سبي لا يقربوا الحمر لقالوا لا بدع الجهر ابدأ ولو
سري لا يربوا لقالوا لا بدع الرسي ابدأ ، لقد ابر على
محمد (ص) واني لجارنة الع ، من الساعة مواعدهم
والساعة ادهى وامر ، وما نزلت سورة البقرة والنساء
الا وانا عنده)

التشبيه في القراءان : ...
... (انها من اول ما
نزل منه سورة المفضل فيها ذكر الجنة والنار حتى اذا
بات الناس الى الاسلام من الحلال والحرام ، ولو نزل
او سبي لا يقربوا الحمر لقالوا لا بدع الجهر ابدأ ولو
سري لا يربوا لقالوا لا بدع الرسي ابدأ ، لقد ابر على
محمد (ص) واني لجارنة الع ، من الساعة مواعدهم
والساعة ادهى وامر ، وما نزلت سورة البقرة والنساء
الا وانا عنده)

ومن بدع التشبيه في القراءان تشابه اعمال
... (انها من اول ما
نزل منه سورة المفضل فيها ذكر الجنة والنار حتى اذا
بات الناس الى الاسلام من الحلال والحرام ، ولو نزل
او سبي لا يقربوا الحمر لقالوا لا بدع الجهر ابدأ ولو
سري لا يربوا لقالوا لا بدع الرسي ابدأ ، لقد ابر على
محمد (ص) واني لجارنة الع ، من الساعة مواعدهم
والساعة ادهى وامر ، وما نزلت سورة البقرة والنساء
الا وانا عنده)

... (انها من اول ما
نزل منه سورة المفضل فيها ذكر الجنة والنار حتى اذا
بات الناس الى الاسلام من الحلال والحرام ، ولو نزل
او سبي لا يقربوا الحمر لقالوا لا بدع الجهر ابدأ ولو
سري لا يربوا لقالوا لا بدع الرسي ابدأ ، لقد ابر على
محمد (ص) واني لجارنة الع ، من الساعة مواعدهم
والساعة ادهى وامر ، وما نزلت سورة البقرة والنساء
الا وانا عنده)

... (انها من اول ما
نزل منه سورة المفضل فيها ذكر الجنة والنار حتى اذا
بات الناس الى الاسلام من الحلال والحرام ، ولو نزل
او سبي لا يقربوا الحمر لقالوا لا بدع الجهر ابدأ ولو
سري لا يربوا لقالوا لا بدع الرسي ابدأ ، لقد ابر على
محمد (ص) واني لجارنة الع ، من الساعة مواعدهم
والساعة ادهى وامر ، وما نزلت سورة البقرة والنساء
الا وانا عنده)

[illegible][illegible]

شهر القراء العظیم

26

الأستاذ محمد الفايدي رئيسُ عضواً عاماً :

في مرجعكم اللغة العربية بالقاهرة

من الأستاذ محمد الفايدي عميد الجمعية العربية غصوا عاملاً في
مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، في المكان الذي نشر يومه المرحوم عبد
القادر المصري .
قد كان مقرراً أن يتولى تقديم الأستاذ محمد الفايدي في حفلته
افتتاح الدورة الثانية سمع ، المذكور طه حبيب ، إلا أن الدكتور طه
حبيب أصاب في آخر لحظة بوهكة أصطر معها إلى لزوم الفراش . فقام
بأنه أنه يتقدم الأستاذ محمد الفايدي الدكتور إبراهيم موسى مذكور ،
فحدث عن العرب كعضو من حصون الثقافة العربية ، وقدم ملخصاً عن
حياته العبد الحبيب الأستاذ محمد الفايدي سيداً بعلومه وفصله . دكتور
أنه لم ينح له من قبل أن تشرف به معرفته عن كتاب ، ولكن مقابله واحده
قبل افتتاح الدورة ، كانت كافية لتطعمه عن عراة علمه وسعة أفقه . الع
وبعد ذلك تقدم الأستاذ محمد الفايدي فاقى الكلمة التي ش .

سببى الرئيس

عندما ألقب حر بفضلكم بمسعى غصوا عاملاً
في المجمع المؤخر ، وأب في هذا المسعى سريعاً
لشخصي ولبلادي ، ولكنني اعتبرته فوق هذا مغزى
جليلاً يدل على ما وصلت إليه فكره الوحدة العربية
من رسوخ بشري يزوغ عهد جديد يجمع فيه جناحاً
العروبة المشرقية والمغربى ، وقد تخلصاً من الحواجز
التي كانت تقف حجر عثرة في سبب اجتماعهما
وسرآن بدا في يد نحو تحقيق أهداف العروبة
السامية .

وانسى اشكركم على أن أكون
في هذه السيرة العبد من غصوا عاملاً
بأهتمام يظهر في الإبحاث و
بلاد العربية كلها حول أعمال المجمع ومقرراته . وقد
تسطع هذا الاهتمام أحياناً بصحة السندر والهرل مما
يصل على نشر هذه الأعمال ونشأ بين كل الطبقات
باحثي مما تعمله الكتابات الحديثة والدراسات المعقدة .
قد رأت حصرة الدكتور منصور فهمي في أحسندي
حرف ، معنى ، ك . أستاذ ح . كمة ، رجب
حتى تنشر ونسب الأقال عليها كما انتشرت كلمة

أبجته ح .
و غصوا من من يهتمون بعلوم . حبة حرة في
أي إيجاد الكلمات للعصر . ح . ح . ح .
كن المبادئ . قال الجميع . ح . ح . ح .
تطلى قد ، إلى الأكار . ولقى على نشر . ح .
أنهمور وعنى السمة المتكلمين وتحت أقلام الكائنس .
فمن النماز لا تكون حة إلا إذا كانت بحرى على
الاسم ، فلا يكفي أن يسمى (الأوتوس) حاقبه
و (الكامبون) شاحبه و (الوطه) برندا . ثم نفس
في لمة بحاطنا مضربين على إطلاق العاط (الأوتوبس)
و (الكامبون) و (الوطه) على هذه المسميات .
واحد من أحدي طريفة لحفل لغة المعاضب العربية بعد
سببمه صححة . هي أن تعرض على المطبعين في أمدارس
الأسدائه عدم استعمال أي لفظ أعجمي أمام تلامذتهم
وذلك بوصف قوائمه لأكثر الكلمات استعمالاً وتوزيعها على
معلمي . وقد بعثت في المغرب هذه الفكرة فبلا في
و . ح . ح . ح . ح . ح . ح . ح . ح .
أقوائه كذلك في الصحف وبواسطة الإذاعة . ولكنني
أعور من كل شيء على المعلمين حتى ينشأ الأطفال
وهم يتكلمون لغة سالمه لا شبيه فيها .

وانسى قبل مفادوني المغرب خطب بمقابلته
صاحب الجلالة محمد الخامس نصره الله ، وقد كلفني

ان الله حصر انكم بحانه ومجاهه لاجاج المجمع في رسالته ، وعد ما علم انكم احسنهم في لاجل محل الراحل الخلس السبح عند القادر المعربي بحمده الله برحمته ، ذكرني بالكلمه الي كان وجهها جلاله لاني في جعله تاييده ، وكان بقدره ، ولا ينسى به مواقفه من قضيه المغرب ، وقد قال لي كذلك جلاله " ان بحسبكم في مجمع اللغة العربيه بسريف للمغرب "



و جنته في عمارة مديدة مديدة
 يمشي على سطحها من فوق
 عملاق المجمع العربي - من الكبرياء
 الاساقفة محمد العاصي - السيد كمال الدين حسين
 وزير التربية والتعليم المركزي بالجمهورية العربية
 المتحدة - الدكتور مصطفى السيد مدير جامعة
 القاهرة - عماد السبع عبد الحائق الفرنسي.

انكم اردتم ان احل بينكم في محل كان يشعل احد
افطاب المهمة العربية الاولى - الدين كان لهم نصيب
كبير في كل الماديين التي سارت فيها الامة العربية
تعطى واسعة نحو التقدم ونحو الحرر ونحو الاصلاء
الديني والاجتماعي ، مما يحضني اتوبيب هذه الرسالة
اسمي حمد الله ، في يومه من حسن راحة نصيب
هيني بيرة الشيخ عبد القادر المغربي واصفاته : حتى
احسن ان ساعدت من ساعدته ، بالاحسن
اسمي نحو ذاك في بعض الماديين ، وقد احرو في كلها
رحمه الله العلي والرفيع - وان الحديث عن الشيخ
عبد القادر مغربي في هذه الرسالة اعني احسن من
وملاله واصدقائه وصعارفه ، لا يمكن ان نأتي بشيء
جديد - جديدا - في حديثه ، ذلك ان

البعثات ، وتكلمت عنه الادعاء ، وهو من اقوال الرسل
الاول من رجال النهضة الذين اسلموا في اعمالهم حتى
ادركوا عصرنا ، فكان اتصالنا بجمال السبع جمال
الدين الاقصابي والشبح محمد عنه اتصالا انساني ، لا
فكر في حب حب ، بل في طريق السعادة وهي
حدي وكثر عباد ، فيصبح فيه شاعر بعد ر من
عزلاء الاعلام الذين يقال عنهم من ما يقال ، سر
المحدثين : ملحق الاحفاد بالاجداد ، وان كتب انا به
سركي ملاقاته رحمه الله فقد لايت وعاشرب
سرا احد رفاهه من كان لهم ايضا الحق الاوفر في
النهضة القومية وهو الامير شكيب اوسلان رحمه الله.

ان لكل من الأمير شكيب أرسلان والنخ برتيد
وصا وأمثلهما مواقف في الدفاع عن اللغة العربية
صاحبة التعبير عن كل مقتضيات المدة الحديثة ، ولكن
النسيج عبد العزيز العربي فأنهم جميعا بأعطاء هذه
التي هي لغتها العربية اهتماما كبيرا حتى أن
أولاده أصبحوا يكتبون بها . ولها عند شعوب
الأندلس والعرب سنة ١٩٤٦ أن د - م من خصين
بفضل وفاته . ومنذ ذلك الوقت وهو يكتبني هذا الموضوع
وخاصة فيه ويشارك في أعمال المحامع الثلاثة التي كان
عضوا فيها بدمشق والقاهرة وبغداد ، ومجلات هذه
المحامع وغيرها ملأى بأبحاثه وثروائيه ومنها ما صيغ
لغير العرب بل وللغرب أيضا . وقد سخر قصير
اللغة العربية من المؤلفات وأن هذه القاهرة هي
والتي عكسها : القصة كتب من قبل ما دعا من مؤلفه
وأستعداداته ، حيث نراه يعلق تعليقات لغوية على
مجموعة (العروة الوثقى) التي كان يصدرها جملة

أما القصة الحقيقية لـ «عبد الله بن عبد الله» ، فإنها بعد
العربي فرق في هذه الحرب مع من كان صاحب
«دعوت المؤمنين» والذي كان لا يكتفي بالكتابة في موضوع
الأخلاق والعبادة السليمة ، وإنما كان يعيش عيشه الأثرا
بفقدان رحمه الله كما حدثني عنه سعادته سعيد
الجمهورية العربية المتحدة في بلادنا السيد اسمع
محاسن أما حونا تربية أسلافه تربية تحمل معهم روحا
صالحين قادرين على تأدية واجبهم نحو المجتمع العربي
أحسن تأدية ، وكان رؤوفا بأصدقائه عطفوا عليهم بـ
حرصهم وبعين من كان منهم في شدة ، وكان أبي النفس
لم يعلق أحدا طول حياته . وكان يشهد العرب بعرب
في كل أقطارهم . وأن العرب لن ينسى له مواقف في
أمام الحجة الأخيرة التي منى بها في آخر مرحله من أيام
الحماية . حين أعتد ملكه ورعيه محمد الخامس فر
عرشه ومضى عن وعده . وقد ورد في الكتاب الذي بعث
به جلالة لئله الشريفين كما أشرت إليه سابقا هذه
« وما نسأ وأل ينسى موقف السج عند
المائد من القصة المغربية في عهد الأزمات الأخيرة ، إذ
كان في الصف الأول من الماضيين عن حق المقرب
العربي في الحرية والكرامة » .

منها الحرية وقد كان له احسن الاثر على امة من امة
تصاريه من الاسلوب السليم وروح الحماس في
سيرته وتحمله محسنا عبد اللعزى



2. البيان

تروى بهذه الطريقة العجلى على مسره المسيح عند
الغادر ابصري ورحمه الله اني كتب حجتا في تنبيهي عن
تحمل الرسالة التي طرقتني اناها ، ولكن لي في رحابة
صدورك و فاما عني ان يكون من جدّة في مشاركة
المباحة المعربة من العالم العربي في اهتمامك ما يعنى
على القيام بهذا الواجب .

ثم ان الحجاج العربي من العربيه يحافظ على
تراث قيم من مختلف الحضاره العربيه المتميزه وهذه
الناظره قد شبه اليها كل عصفه السافره الذي راوا
بلادهم وشهدوا بها في محاسنهم ودروسهم واحاديثهم
بفقر امام حضارات قديمه يمكنها ان تؤثر فيها .
وهي استقامت مع الحضارات الفارسيه والرومييه
حتى بعد ان غلبت غزوات الفول والفرس ولا تحصى
التي حلت على بلاد العرب . حتى بعد ان العثمانيه
العثمانيه امد نفوذها على كل البلاد العربيه من الحبش
العربي الى وجده . ولم تنقطع التوسل الى العرب
حيث صعدت دوله السعديين ثم العلويين من

أسي لا أريد أن أطل عليكم في هذه الكلمة التي
رحمة الله ، ولكنني أريد مع ذلك أن أتعرض قليل
الحمام لنقطتين أمسرها عن الأهمية بمكان ، وذلك أن
يجمع اللغة العربية جعل بها وصفاً من المصطلحات

وإن من أجل ذلك قد عجزت بعض الأصغر عنه
 ههنا . وبنيت سورة بؤس من هذا . وبنيت سورة
 بؤس فتوفعور بفعل . وبنيت سورة بؤس
 جمع الإمامي التهمة التي جعلت لها من حيث تسمى
 أقدم الحديث وتحتل المكانة الثالثة بها . وفقنا الله
 جميعا لما فيه خير العروة والسلام عليكم ورحمة
 الله .

تعقيب للدكتور منصور فهمي سكرتير المجمع :

أيها الرءاء

أيها الازد

لقد حين مولانا جلالة الملك محمد الخامس المعظم،
 معاني رملنا الأساد محمد العاسي . تعينه الكرم .
 سمحه . في حجة عربرد بتقلها بالخط والسرور ،
 لانه لا يحتم المحم بها محب . ولكنه يحيى التهمة
 العربية . وهي تراثنا الكبير المقيم الذي يجمع دس
 احاسينا واهدافا في التحرر والعزة والمجد .

فاسم المجمع : وناسم محبه ومندري اعماله :
 تكلف زميلنا السيد العاسي أن يرفع الى جلالة الملك
 العظيم اخلال المحميين ، ودعواتهم أن يوقعه الله
 احسنه اعزونه في مصالحها افعاله واهدافها في الوحدة
 .

العملية الامنية التي جاشت في نفوس كل اصيل من
 اشققين على اعداء . وهو لا يزال سائرا في طريقه
 لمسيرة كل المستجدات والتجددات وابداد الكلمات
 لتعريفها . فاجدها من لغة محم
 امادية البومة لا تزال معتزة الى الاهتمام ، فهناك
 الشيء الكثير من ادوات الحضارة الحديثة وانديها مثلا
 نصر عنه باللفظ الاحمي او بكلمات عامية محردة في
 اصول عربية يعني ان توسع لها الالفاظ المناسبة .
 قد من لغة . فبعضه عربون في لغة محم .
 بمضمونها . في لغة محم . فبعضه محم .
 او لا تكفي ان تكون لنا كلمة عربية لتفسير عن معنى من
 معنى . في لغة محم . فبعضه محم .
 ويمكن ان يبعد بعضا من بعض . فبعضه ان تكون ث
 كلمة واحدة للتفسير عن الشيء الواحد . واي لا اورد
 هذا . في لغة محم . فبعضه محم .
 عبره في شيء بلغة خليفة . فبعضه الرئيس وخليفه
 ابدى وخليفه القائد الخ . . . هو ما يعبر عنه بؤس
 بؤس تركية هي كاهية ويعبر عنه في بلاد عربى آخر
 بؤس . وكبل وفي غيره بلغة نائب . فبعضه انفقنا على
 واحدة من الكلمات العربية الثلاث بعد ثمة التسمية
 التركية بعاما . وخصصنا لبعض "الخبر" .
 حاصتين من السان ؟ والاسم في هذه اختلاف
 تكاد تحصى وان كان بعض على من خصه . فبعضه
 ان تسمى . فبعضه لاجار البقا لما نريد العبر عنه واقرب
 .



مسجد محمد علي القاهرة

عبد الكبر الفهري الفاي
مفتي العرب في تركيا وارباب

المنهج الخليلي والشماني

منها بحث في السياسة العامة - في تاريخها -
وحيثما كان هناك من حيث الحياة العامة -
التي هي في الحقيقة - في التاريخ -
أو بعبارة سياسية إذا كان من رجال الحكم والسياسة.
وقد نجد كذلك دراسة للنسبة والظروف الملائمة
لإعماله كن ذلك بعد كونه لا بد له في تكوينه أو في
توجيهه في مدارس الحياة التي حاضها ولربما ضمها



عسى أننا لا نؤمن القدماء عندما يكتفون بسير عظماء الرجال أو يترحمون لهم ، إلا « لوما سبنا » لعلنا أن ما يدعوا إليه اليوم من صوابك وفواعل في هذا الرهف من الكتابة - يرتكز على أسعد العلمي والتحري والتحليل النفسي ، وهو نوع من التفكير الحديث - إنما هو وينتج عنها هذا ، وحتى المطالبون الآن بالسير في طريقه والعمل به ، فليسوا هم السابقين بل هم الذين يتبعونهم .

وَأَرَى أَنَّهُ مِنَ الْخَيْفِ أَنْ يَحْكُمَ عَلَى الْإِقْدَمِيِّ قِيَمًا
كَبِيرَةً بِمَسْأَلَةٍ تَحْتَ عِيْنِهَا الْيَوْمَ ، يَلْ يَتَعَمَّقُ
عَمْرُؤُا فِي وَجْهِ الْمَسْأَلَةِ ، وَنَحْنُ نَحْنُ
عَاشُوا فِيهَا ، أَلَا قِيَمًا يَحْكُمُ الْمَصْصِي سِهَا مَا هُوَ مَبَاعُ
بَيْنَ الْأُمَمِ الَّتِي سَمِعَتْ بِهَا أَوَارِ الْحَصَارَةِ إِلَى قِيَمَةِ الْبَحْثِ
الْعِلْمِيِّ الْخَرُودِ ، الَّذِي لَا يُمْكِنُ أَنْ يَدْعُو عَمْرُهُ بَحْثًا أَوْ
دِرَاسَةً أَعْلَى سَبِيلِ التَّحَاوُرِ وَالْمُسَامَحَةِ .

يقف الرجل على أي فؤ من المفار يرحه على
 لأنار أولئك الذين سبقونا في الحياة وسبقون في المآل
 ومهما طال بنا العمر فتح بهم لأحقون وأسا وردوه
 وأردون . غير أن الفرة عند قور دارمة أصبح
 الأيام لماعها طامة ، تكون أمتع أثرا في النفوس أدا
 كان أصحابها ولهم في الحياة شأن وقضوا من الزمن
 على نواصبه ، وتصرفوا في الحوادث قبل أن تصر بهم
 ووجهها قبل أن تغلب عليهم في يوم لا مرد له .

بما أن الله تعالى يخلق ما يشاء ويختار ما كان لخلقنا أن نسأل عما كنا نحن الخلق

منه أنفاس كسبها من بعد - من بعد في
النفس ، وأنا واقع مره أخرى على قر ابن الخطيب
السلطاني رحمه الله ، وأذكر قوله :

اس میں مشورہ و شطرت دارہ
قام مقام جائے احبارہ

مسم ومانك عرد او عرد
شماره ۱۰۰۰

حملة الأفلام وقاده العكي يعملون في الأسس به ما
كما سمع به حيا . ورغما عن تأليف المقرى فيه قسط
منها من كنهه **نصح الطبيب فان** ما لم يدرس من جوانب
حياته وجوانب شخصيه ودخائل نفسيته أكثر مما
درس في الدارسون وعد وقع في شانه ما وقع في
شانه غيره

متكرره ، وسجن ابن الخطيب ، على ان تتولى الحكومه
بفرضه بعد حاكمه بداره ، عامه : ارضاع : نظام من
باس داره اخرى .

وإذا كان الاعمال الياسى مرورا في افوايس
عن عدة او ميداء بل كان محمولا على انه دفاع عن
النظام القائم والتفقيه الرعية للدولة : تتولى الازمام
فيه العضاء من نوع من اعتوا باعفال ابن سمعة مرارا

وإذا كان الحاشية من رجال الحكم جعلوا قاعدتهم
القائمة بغير الوسائل فما حشيتك بمن لا خلاف في ذلك
فإنه لا خلاف في ذلك

ومهما يكن من أمر فإن سليمان ابن داود وزير
سليمان ابن القيس الرقي قد عرفت
الاسلوب الفطيع الذي كان معمولاً به في القسوس
والخلاء حتى انتهت دواوين القيس . ولست نكتبه
ابن الخطيب الا مالا من ذلك ، على أن ما عرفت اسلاد
الاسلاميه من هذا النوع من الكل بالعماء ورجال
العلم شيء قلن جدا بالنسبه لما عرفت في العلم
الاسلامي . ونكتبه .

نكر لنوع لاكثر من نوع واحد من الفكر .

شوا قسود واهرقوا حننه من عر أن براعوا فيه الا
ولا دمه ولا سواي حننات في سبيل العلم والاسلام .

سعى بها من امجاد الاسلام الا الرمي . وقد
حاول بعض المؤرخين أن يجمعوا من مسؤوليه عامسة
المعارفة في هذه الحادثة ، فذكروا أن من قاموا بها كانوا
من رعامة أهل غرناطة وأوغادها الذين وردوا في ركاب
سمرق السطان ابن الأحمر ، عفى الله عنا وعنهم ، كان
اعطاهم يمكن أن يكونوا عبر طعام يوف كل شراء ونحوه
كل زرفاء .

وذلك تنقل جثمان ابن الخطيب ودفنه في مرقده أخير في
صريح أبي بكر المعافري الجاور له ، وهذا لا يكلف
شيئا كثيرا لا في المال ولا في الجهود .

على أن للاجلاس أن تصطلع بهذا الأمر ليزداد
فيما تشكر عليه من الجواب .

ولما لي من النعم بآمن الخطيب السلمي وبأدبه
أعز ورحط تفكيره الذي هو تفكير وحل الحكم
العربي ، سأردف هذا المقال بآخر في شأنه ، لأن دراسة
ابن الخطيب متعددة الجوانب داعية للأعراء لما كان
عليه الرحمن من أنواع المواهب ولتعدد مناحي انتاجه
الفكري .

طهران 15 شعبان 1378

سبحان الله الذي جعلنا من عباده
أحدنا . ابن الخطيب ، وهذا اللذان زين بهما هذا
المرمر مزور والله ، وكان ابن الخطيب لم يجد
من الجحومات إلا هاته الذوابة التي
صنعت لها صناديق ، يؤوبه بأصنافها كما تفعل الأم نابوليد
في أحضانها . أمدا ما مر من قرون على حادثة ابن
الخطيب لم يزل يلقى معاملة حتى وإن شاء الله
يعرف له ؟ لأن الحائط الخارجي للحوش الموجود به لم
يسم من بناء وهو أحد باشوات فاس إلا لكونه بضمير
صديق رفيع كان له ومات ، ودس في نفس الملك ، ولو
لم يكن ذلك لاندثر قبر ابن الخطيب بالمرّة .

وخرى بالمعارفة عموما ، وباهل فاس خصوصا ،
وهم الذين وقع الحادث تحت سمائهم ، أن يقوموا بعمل
من شأنه أن تكون فيه تمويش أدبي لما وقع في التاريخ ،

على هامش :

حديقة جيل خطيب مستعصي

ورد في مقال الذي له الأستاذ الدكتور أحمد عبد
الله الخطيب معرّفه في الأمر خبره أن ابنه وخطيبه أتركه ، أستاذ في عهد
الملك ، أنه سعى لوراره عموم الاوقاف أن تصطلع بمهمته نقل جثمان ابن الخطيب إلى
صريح أبي بكر المعافري بالقرب منه .

كما ورد في مقال الدكتور صلاح الدين المنجد ، أنا عائد من المغرب . ابن من
عن محله (العربي) في العدد الماضي من هذه المجلة ، أنه سعى كثيرا أثناء بقاءه في
المغرب لما توجّه عليه مدافع ربحلاب التاريخ أعمدة في المغرب من أهبال ، وذلك كغير
بوسلف من تاشعبي مراكش ، والمعلم ابن عباد بأصبات ، وغيرهما ...

وبصري أن أحبر بهذه المناسبة . أنه سافر من جلالة الملك سدي محمد الخامس
في رده ، قد تقرر أن تقوم وزارة عموم الاوقاف ، بإعادة بناء صريح يوسف
بصريح مراكش . ولدى الدين ابن الخطيب بفاس . والاتصالات مستمرة الآن بين
وزارة عموم الاوقاف وبين مصلحة العموم والأثار التابعة لوزارة لتتهدب الوطني . من
أجل تخصيص التصميمات المناسبة لذلك ، وعلى الأمر وقت طويل حتى يكون هذا
الصريح قد تم بحسنه .

بما أن يذكر أحد من أعيان الوحدة التي تهدف إليها من ذلك هي
الاحتفاظ بمعامل التاريخ المغربي وأصحة ، سواء في مظهره السياسي أو الفكري .
أما ما عدا ذلك من المبالغات في مدح الأشخاص ، أو التعكير في شيد المراتب ،
فمن أمدا ما تكون عن ذلك ، والله وبس التوفيق

المكي بادو

العهد الجديد يتطلب ثقافة ملائمة

للاستاذ أني العباس أحمد البتاني

سورة الكلام على السلم تتناول بطريق الموعوظ الكلام على الحرب ، وذلك ما أدى ربما إلى عدم فهمه في بعض الألفاظ في صور بعض من أحدهم يوشك أن يخرج الشيطان بالفعل . تلك هي الحال فيما نحن فيه .

يقول المؤمنون أن الهدف الوحيد الذي يسعى إليه العالم الحر ، إنما هو إفراز السلم ، والسهر على مبادئه ، والكثلة التوقية بحسب من جهتها :

عبارتنا شسي وحسنك واحد وكل إلى ذاك الجمال يشير

الكل يقسم أن اردنا الا الحسنى ، والله يشهد انهم الكائنون .

سما تراهم يشهدون العالم اجمع انهم لا يريدون الا الحسنى ، تراهم من الحجة الأخرى يمدون للصداقة ابودعه عدتها من اختلاف تبرم ، وقواعد حوسه تؤسس ويحجر في طول المعمورة وعرضها . هذا مما يمليه على الواقع فيما يتعلق بالكتلين المخابيتين ، مع عدم اني أسمع من ريب في حسن . من الحرب وأدعه لا مرد لها ، حكم بذلك من خلق الإنسان وعلم ما توسوس به نفسه في قوله حلت قدرته : ومن الذين قالوا أنا نصارى اخذنا ميثاقهم فسوا خطا مما ذكروا فاعرنا بينهم المداوة والبقياء إلى يوم القيامة .

ولا يغفل أن تعني هذه المداوة مستمرة تسمى نوالي الأحيال إلى يوم القيامة بدون أن تعجز عن حرب ، لا سيما وهناك آية أخرى تؤيدها وهي قوله تعالى (ولو شاء الله ما أفلسوا ولكن الله يفعل ما يريد) صواب من ما بعده مع حسن من لدوني التي حسن على السلام . وهذه آية سمعت بزي لدون اعتمى في الحجة التي وصفت . ورد القدر ساسي كما مرحت . بزي إلى جانب أن هو لا سمعنا حتما يحتر كدوب

معشر المسلمين ، اندرون وصحة اجمع انعام الذي اسم حرة منه ؟ اندرون الروح التي تسير الامم القابضة على رمام الزعامة بما توفر لديها من عدد وعده في الوقت الحاضر ؟

ما سمعنا بجمع في ما ساهده كن ، احمد من العباد دون افعال أي معكرين . لكنيسة سرية ، كنية اعرجه ، وما يعني من الامم عابرة ، عابرة على حد تعري عتير شعبيها حشر حكمة و حكمة لأحد في مسير . ريت مسير عتيرها . بعض الآخر لا راي سريته في شبه رجوحة طيس في حرة حية اسير في سيرة بحية اعرج . من هذا عتير آية اسلامية في اسير ما عتير . عن عتير . في عتير عتير عتير . ما نس معركه الاحدق والمهج .

عند هذا عتير عتير . سمعنا اجمع بوجه عام . من من الروح التي تسير الامم المنسمة للزودة الزعامة ، في حدة سمعنا اضير يمثل في قول احد علماء الاقتصاد الانعير اذ يقول :

اذا اصبح لنا فرصة برحو من ورائها ربح مائة في المائة سرفنا ، واذا كان الريح المرجو عانسي في المائة قبلنا ولا يالي ، واذا بلغ ثلاثمائة في المائة العسا نابعا في المهالك ، ولو ادب الحال إلى جرج كاسي النون .

معشر أبناء الاسلام . هذه هي نفسية الامم الذين يلونكم وتجلسون معهم جبا لحشب في المنظمات الدولية وفي مطبى الامم ، ما أكثر ما يتكلمون في هذه المنظمات على السلم ، وما أكثر ما يكررون بأنه ليس هناك من المشاكل ما لا يوجد له حل سلمي . هذا الذي تردده على صاح صماء مختلف الادعاءات ، وهذا ما يسير الجراد والحذاب . حال هؤلاء من اهل الهيئات تعليم الانشاء قراءة حروف الهجاء ، إنما الصعوبة في تعليمهم قراءة ما تيسر السطور .

ورسوله والمؤمنون - والذين جاءوا من بعدهم ينسبهم
سبلنا - ولكل زوجات مما عملوا - يوم تجد كل نفس
ما عملت من خير محضرا - انفروا خفاة وثقالا
وجاهدوا باعدكم وانفسكم في سبيل الله .

بلو كانت العبادة سال بمجرد قول لا اله الا
الله كما يحري على الالهة : من قال لا اله الا الله
دخل الجنة لما قال الكتاب : والذين آمنوا ولم
يهجروا ما لكم من ولانهم من شيء .

وبالاحصار ان ناصر بهار القرآن اغنى عن
كتب الاشعري وقصص مذاهب المكلمين
كتب الاشعري الذي صار مضرب المثل في العصور
فيقال احى من كتب الاشعري .

ان الاسلام كما نراه في مرآة القرآن ليس يدين
تواكل ولا احواله على المقادير في التحليل والتحقيق :
الثابت منه عليه الصلاة والسلام : الايمان والمعمل
احوان شريكان في قرن لا يقبل الله احدهما الا مع
صاحبه .

والى حضرات القراء فمادح مما تهديه لطلابها
بعدة الاسلام .

التمودج الاول نلصقه في سرد امره لاكر
الاول صلوات عليه وسلامه يوم
لجان باحت
يرمى و
ار
و
مر
ان كانت تدل على شيء فعلى ما سوى الخبر ، رأى
في سعة ثلثه وتقر قدح من حوله ، ورأى أنه أذبل
به في كفه مأولها هزيمة وان اليمص من اصحابه
عصر
فما اصبح الصباح تواردت على افواج النان من
لم يحضروا بدرا ، جاعوا بكتيون حملا ، فصاحوا
يا رسول الله لا يسربا الا ان تلقى بنا عتونا .
فكثت عليه السلام لما في نفسه من امر الرؤيا تاركا
لجواب كتاب الصحابة ما حمل من على الابد
، اسدع بالصر ، فلما لم يجسر احد لاحتهم ،
دعي رسول الله ب خروج ليل لاله معفره
علة القتال ،
احيه ، فقال له اي كثر يا رسول الله ، كانتا
استكرهناك على الخروج فان راسك ان لا تخرج اليهم
فلا خروج
ما كان لشيء ليس لا منه ان يصعها حتى يحكم الله
سنة وس عتوه المناجزة .

م بق من يحيله ، وفريد التعريف به ارون لكم
ما حاله عنه العلامة الامريكي (ستودار) صاحب كتاب
حاضر العالم الاسلامي : (ان سياسة الاستعمار
ترمي الى خضاع الشعوب) ويعرب منه ما قاله انورج
ع
الشماله . ان سياسنا في المستعمرات تحو حثو
السياسة الرومانية التي رسمت خطه لها سحسبر
الشعوب حتى يصيروا مجرد مزارعين عند الحكومة .

بنا عتوه المناجزة
بنا عتوه المناجزة

56

فد حق - معبر بضمير - بحثا ليس
الطريق الذي ينبغي سلوكه اياه من سبيل الله
العيوم في الاقلى السياسي .

بنا عتوه المناجزة
انفروا خفاة وثقالا بحث سغار ما قاله حكيم
السوق جمال الدين الافغاني الحنفي : « ما من
احد ناصر من ان يعين ، ولا ناكر من ان يعار لانه
لا احد للكمال » .

بنا عتوه المناجزة
جند عتوه المناجزة
مضمر
عقد
سنة
في
ولا ورقا الا غنى به بهد في لغز . . .
السروع في ثاء مجمع روحه العمل لسه الاولسي
قوله تعالى : (وهو الذي خلق السماوات والارض في
سنة ايام وكان عرشه على الماء ليلوكم ايكم احسن
عمال وليته الثانية قوله صلوات الله عليه وسلامه :
(اليوم الزمان . وعدا السباق والجائزة الجنة) .

ركتان اسباب عظماء كما ترى ان هما دوعيا
عن ما يجب ، لم يلنا ان يتعلا الامة من الركود
التوارث الى مصمار المسابقة الذي فتحه بجانته
دعنا احسن سيرة سرده
جن وعاد في سيرة
، جند
في

وفي هذا المعنى من الايات ما يحسن الكاتب بعبارة
من يحلب الماء الى الساقية او ينقل الخطب الى
المانعة من ذلك : وقل اعملوا فسيرى الله عملكم

بأوله فارسلوا بعد أن أخذ سيفه ورمحه ، ثم خرج
في طلب رسول الله حتى أدركه .

حينئذ استأجر من بني سبي
عيسى بن عبد بن عبد بن عبد بن عبد بن عبد
أجدي عيشة في عزوة من العزوات ، بعد ذلك بعده
تبعين الخروج لمرأة أخرى ، فكان رضي الله عنه في
طبعة من هروا إليها ، فقال له بعض معارفه يا سعيد
سعد بن عبد بن عبد بن عبد بن عبد بن عبد بن عبد
العاقدون من المؤمنين غير أولي الضرر والمجاهدون
في سبيل الله) فقال سبحانه الله أن الله استعزى
جفاً ونعلاً . إذا لم يمكن قتال أكثر السواد واجتمع
المتاع .

تلك أحوالي الشفاعة والفرقة بين بني سبي
واقسم لولاها ما قام للإسلام عمود ولا أخضر
بأبيض من عود .

والموتى سبحانه بهم الشاب الناصي يمثل هذه
أبائر وأباهر ، فإن سبحانه دخل هذا العهد السعيد
تحت طالع سعادته وهبه قوله عز من قائل : (فما
آمن لوحي إلا ذرية من قومه) أنه سبحانه نعم
بهم .

ذلكم كان هو الحواب . من غير حساب .
آخر من قول عليه قوله عز سلطانه : فإذا عرستم
فتوكل على الله . ولا شك أن من ليس ذريته فقد
عزم . فكان ما كان من موت عدد من أصحابه منهم
عنه سيدنا حمزة مما هو لا شك هزيمة ، ومع
بني عبد بن عبد بن عبد بن عبد بن عبد بن عبد بن عبد
يقول فيه : لقد كانت هزيمة أحد أحب إلي من نصره
يبدو . وفي ذلك برز قوله سبحانه : (وما أصابكم
يوم النسي الخدمان فإذن الله وليعلم المؤمنين وليعلم
الذين نافعوا)

المودج الثاني قصه أبي حنيفة في غزوة تبوك .
بعد ما كان في تبوك وقالوا لا تقربوا في الحر
كان هذا الصحابي الحليل وحده الحال غلبا يوم
خرج الرسول وبعد أن سار عليه السلام أياما
دخل أبو حنيفة على أهله في يوم حار ، فوجد أمراتيه
في مريشين لهما في حائط قد رشت كل واحدة منهما
برسب . وهنأت طعاما وماء باردا ، فلما دخل نظر
إلى امرأتيه وما صنعتا ، فقال رضي الله عنه : رسول
الله أصليكم في الحر وأبو حنيفة في ظل وماء بارد
وطعام مهيا وامرأة حنفاء ، ما هذا بالصف . ثم
قال والله لا أدخل عريشة واحدة منكما حتى الحق
برسول الله ، فبنا لي زادا ، ففعلنا ، ثم قدم باضحة



مريش وكتابة على بعض حدران (قصر الحمراء) غرناطة

لأستاذ
التحامي الوزاني -
رئيس المجلس العلمي سطولي

طاقة

وأم

الكتاب

لاذمية نكملها . ولا نهولهم شدتها ، ولا نعزفهم
اعاصيرها من التفكير في أحداث النوسان التي ترعها
من أن تكون وسيلة من وسائل الساء ، بدلا من تركها
محررة مبدمة .

لم تكن الحكومات عاتية في تخصيصها للأعمادات
انضحية لتضيق أوقات فراغ الاطفال والشبان ، فان
الطفولة واشباب ليس إلا قوة عظيمة في الامكان
الاستفادة منها بمثل الصورة التي استمد بها من قوة
الحار ، وهبوب الرياح وتناقل الأمطار . وكل
شيء قوي في الطبيعة ، فان وراءه نتائج عظيمة
في سبل استبعاد الخطرة ، ولأنك إن طش التنايب
تكون حيلة من حيله استئسبه ولا يحرق بضمير
في صلبه لئلا ان يمسك من صلبه ، ورفاه
ومن شأنه من الاعمال التي يمدح أعصم ، وصلى
دارد للمفكر

لو ان المعارضة وجهوا مجهودهم الى اقامة
قواعد واضحة محدودة . لكانوا في ثورة بناءة ، فان
هذا الطمان الذي يشرعه ، وفي الكثير من الاحيان
قريبا بورثنا الارق . ما مثله الا كمثل نهر «سرا» عندما
يفيض بالخيرات والركبات ، ثم يفيض في لحج البحر
دون ان يتفع منها الا نازل من عشر المئصار ،
رئت لان السيل لا يبعد ، فاحد الاستعداد
لصرف مياهه وادحارها ، واحضار ما فيها
من كبر ، وتحصيل ، ولان افكاره غير
مهيبة لثامه من ساج حيا ، بدلا من ان يصر
هذا الاندفاع فيما الى احدث ماضيه عوونه .
والى المعامرة في سبل الاكتفاء الاقتصادي . والى
بركة غير والى الاستكثار من الميسج والانابن ،
والى سائر مبادئ الحداد والخدمات . والى
الانطلاق في افكاره ، تركه يحطما تحطيم ،
كالمثل تاكل بعضها اد لم يحد ما تاكله .

ولما في اطفال المدارس عظه وعبرة فقد كما نرى
الاطفال عندما يصرفون من عملهم في الكتاب ،
يتصارفون ، ويعدون ، ويتعلمون ما يصرفهم ولا
يعفون ، وكما يعافهم بانواع العقوبات ، لانهم اساقوا
في تصرفاتهم ، وكلما اذبو حثنا حودهم واشارهم .
فما شعرا رائحة المعرفة ، ادركنا ان الطغوة حركة
وانه ليس في طوعها ان ينف نشاطها ولا ان يلقى
مطلقا ، وادركنا ان العلاج مشروط بان يكون مابرا
للعطرة لا يتعارض مع الطبيعة ، وحيثما تأتي السيول
تحرر منها الابية والاشجار فان اتقاء اخطارها لا
يكون مشتتها وذكر فطائنها . وانما يدفع شر العيصان
باقامة سدود محكمة السيار ، تحول التيارات اسرى
الحيات التي تحملها ناعمة ، وتحول بينها وبين وجود
الحراب ، وان فعلا فان خوفا من تهاطل الأمطار
سيتحول الى امن ورجاء ، ونصير نتمى عزارتها ،
لانا مستحي منها تمراتها ، ومستحضر تساقطها من
سرعات في مساعدتنا على الانتاج القومي بما تحدثه
من كهرباء ، وما تقويه من مواصلات . وحتى الرياح
العابرة حسما تشتد سرعتها يرى فيها الذين يعرفون
كيف يظرون في آيات الله ، ثروة طائفة لاستفاد

ومبدا حرا في حاحه من ساء سدودها يستعدده
من دون أدنه . حتى في حاحه من مديح
ومسير وامكنه في الادب هي
السياسة وقد يكون فكرة وعجبه
- وان كانت ناقصة - متصور ان اقامة السدود
اولا الى مهندسين فارعين في مختلف الميادين المعمارية ،
لكي يتم اعداد التقارير وبحر تقدير الاعتمادات ، ويعمل
الامر على المسحين العاملين لتحضير المواد الاربع
وان كان لنا فكرة عن بناء السد ، لكنا لا تصور او
ان الكثيرين منا لا يتصورون ان النظرة الحديثة التي
نظر بها الى اقامة السد هي النظرة التي نحتاج اليها
في رعاية الفلولة وفي تقويم التنايب ، وليست الثمرات
التي نحصل عليها من بناء السدود الا جزا بسيطاً من
العوائد التي نالها من تقويم ناشتتها ، وحمايتها من
عواصف الانهيار والشلل .

لقد نال الاستعمار في تحريك سد اعمامي ،
واتضح ان غزوه الترابي لم يكن اقل من غرود لالكار .
ويوم كان العرب في ظلمة حالكة من السيطرة الاحسبه
لم تكن تبصر العيوب التي اصابتها ، لانا كنا في ظلام

حتى تميز الخط الأبيض من الخط الأسود ، عند
صبح الاستقلال بعد غسق الطرد الاحميه ، فحدثنا
ما حولنا ، مثل ما سطره المصير عند طلوع
المحور ، لا يكاد يشي ، وكلما تعللنا في نحو حصة
الاستقلال ، وازداد الحوااميا وضوحا ، وتسا الاثنياء
اكثر ونهر اليوم في مثل ما بعد طلوع المحور برقع ساعه
مع العلم بان استكمال الانصار لن يتم الا في رابعة اسبوعه
والشمس في كبد السماء ، ومع ذلك فان هذا المصير
من الور وقع بنا على مهاوي لا قرار لها ، كانت قد
اخذت لنا لتهدى فيها ويعرق فيها شمس الذي وقف
مها على شعا حرف هار . لكن راس ما انعرب هو
شبابه ، فلن ينركه متسهما ، ومن واحه ان لا يقسو
عليه في احكامه ، فان القوة تدفعه الى الهاوية ولا
تفقه منها ،

*

من ثما بالاطباء الذين شعرون حفا ، في محله
داء الياس الذي يفتك مثيما وحره مستعلما ، لكن
الطبيب الذي يستطيع ان سائج الشاب ، هو الشاب
نفسه ، ولكن كل شيء لدينا حددا ، وليعدم الشاب
لبناء وحده مصمدا على ربه .

وعد حرب ذلك طوائف من البان الذين يعتجر
بهم موقفهم الجريه القائمة على العصاميه في البحث
عن القيم الخفيفه للمعرب العميق ، على كسر من الامس
والرحاء . ليس له حد ولا نهاية وكل يوم يعرضي نهر
به درانات من ابناء المعرب الى استرجاع وجودها ،
بعد ان افله الدين لا يحون ان يبقى هذا الحصن المبع
بالاسلام مفعلا لا يتصوره المنسورون .

معرض الفكر

مجلة شهرية تعنى بالدراسات الاسلامية

وشؤون الثقافة والفكر

محلك التي تعبر عن تدعيم الحركة الفكرية في بلادك . تجمع لك الشباب
والشيوخ ، ويحد من اجلك شهريا اقوى الصافات الفكرية داخل الوطن وخارجه .
تعرا فيها البحث والمعار والقصة والقصيدة ، تصك شهريا بأصداء الفكر في
مكان ما تجمع لك من احبار ثقافيه .

اصمن وسيلة لقراءة دعوة الحق ، باستمرار ان تشترك فيها . قيمة الاشتراك
العادي 1.000 قريك فقط ، نعت في حواله بالصوان التالي :

دعوة الحق - قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف
ارباط - المغرب

لهذا أصبح إلزاما علينا أن نضع نصب و نضعه
خدمة نية "تعليم" برأى فت كتب لأحد في
العامه . ومن وسائل ذلك :

1- معبر الجهاز الاداري والعلمي القائم
في وزارة التربية الوطنية من اساسه حيث لا يتلاءم
مع امكانياتنا ووسائلنا واهدافنا في هذه المرحلة
البنائية التي نتخاها بلاديا . ومعنى هذا انه يجب
ان نحقق قدر الامكان من عدد الموظفين الاحباب في
الاستشارة الفقه الحنفي وامادهم كل اسعد عن
الاشراف والادارة والتسيير ، وحمل ذلك في يد
معارفه متعطلين ذوي استعداد ويطهر مع المعرفة
الكافية ، حتى وان كانت الحرة الفنية تنقصهم ،
لان الحرية تكتسب بالرأس والمراولة العملية للأمور .
وليس يخاف على أحد ان عددا من الموظفين الاحباب
دوي المسؤولية الادارية يحاولون عرقلة العمل البنائي
الذي قد تسمى الحكومة الى انحازه وتحققه وهم
يسنرون في كل ذلك ، بالتمسك بالتصوصس القانونية
التي تجعلهم في يد حصة بقدر الاحباب

ثانيا . - العلم التشريعات والسياسات الخاصة
بالتعليم الموضوعه في عهد الحماية او المعدله في عهد
الاستقلال تعديلا لا يسائر اهدافا ومضاهيا القومية .
ونع تدعى هذه معرفة راجحة . وسعد في يد
من رغائب البلاد الحقيقية ومثلها العليا . ووجه
نحبت التعبد الذي عرفت به الادارة الفرنسية
وتوحي السيطرة الطلوب عند وضع التنظيمات
والتشريعات الخاصة بالتعليم ، وذلك كسيدا بلوت
ومعدنيا للأجراح والتخطط .

3- معرفة اطراد الادارة والتعقيم ، بحيث
تتجلى في هذه المرحلة كلفة او الفات
التي حردت في يد راجحة اساسية
معارفه . وهذه هي المرحلة التي تسمى " معرفة " .
وتعريف الادارة ومناهج الدراسة والتعلم تعريفا كاملا
وفقا لحظه مرسومة ومدرسة .

رابعا . - تكوين لجنة دائمة للتأليف المدرسي
بعهد البها : (أ) بوضع مناهج الدروس لمختلف المواد
بدراسة في لرحنيس . (ب) تأليف الكتب المدرسية التي تصب اليها العاقد
في مختلف المواد .

ولا بأس من الاستعانة في هذا المجال ببعض
الحبراء من رجال التربية في الشرق العربي وبعض
حبراء اليوسكو في التأليف المدرسي . ولا يخفى انه
من المصلحة العاجلة ان تنولي الوزارة نفسها هذا العمل
وتشرف عليه اشرفا فعليا اعادة له من اساليب
والاستغلال وصحانا لأجراح مقروءات مدرسة صالحه

تكون في متناول ايدي التلاميذ والطلال بأرهد
الاتمان .

خامسا . - ان ايجاد " تكنولوجيا معربية " صرفة
وموحدة في جميع اجزاء الوطن العربي ، والسعي
بالاعتراف بها في معاهد وكليات الاقطار الاحيية
التي تقتضي المصلحة ان معت اليها اساءنا للتخصص
في مختلف العلوم والفنون .

سادسا . - وضع نظام ثابت قار للجامعة
الويدة ، تراعى فيه حاجة البلاد اولا وقبل كل شيء
اد انه لا معنى لوجود كلية - ككلية العلوم مثلا - كل
نسب من الاحباب ، وتنوع في نظامها ومناهجها جامعة
حسبه . اذ اننا لسنا الآن في المستوى الذي يحتمل
فتح كلية عظيمة وبرعد لها ميراثيه صحبة لنملاء
بالطلبة الاحباب . لذلك يجب ان تكون حاجة البلاد
وحده رأيت لاجداد الكليات الحامية والمعاهد
التي ستعرف في يد عدد الكافي من
حده . ونرى في التوجه اليه فيجب
ان تقتضي بارسال ذلك العدد القليل الى الخارج .

سابعا . - توحيد التعليم الابتدائي والثانوي ،
بحيث لا يبقى هناك تمييز ابتدائي وثانوي ، عصري .
وحمل من هذه المرحلة . فحده . فحده . فحده .
عند ما في عرجني معبر اليه في وناجى
وحده . فحده . فحده . فحده . فحده . فحده .
عنه . فحده . فحده . فحده . فحده . فحده .
في الادب وحده . فحده . فحده . فحده . فحده . فحده .
لعرية

دعا . - في هذه المرحلة
بوجيه . فحده . فحده . فحده . فحده . فحده .
في العلوم الاسلامية (من فقهه وشريع وحديث)
وفهم ادبي ، وآخر علمي .

ثامنا . - احداث مجلس اعلى لرعاية العلوم
والاداب والفنون ، تكون مهمه تسييط البحث
اسمي بصاحبه المتعلقة . وحماية حركة ارساء
عنه . فحده . فحده . فحده . فحده . فحده . فحده .
وبشفي ان يكون من مهام هذا المجلس ايضا تنسيق
بحيود . فحده . فحده . فحده . فحده . فحده . فحده .
لواء . فحده . فحده . فحده . فحده . فحده . فحده .
لها ، والاشراف على ذلك من الناحية الفنية
والعلمية .

*

ان المشاكل الاساسية التي يواجهها العرب في
حقل التعليم ، والتي تتطلب الحلول السريعة
المسجلة : (أولا) اعداد المعلمين واستاذة التعليم

الثنائي ذوي القدرات على تفهيم المواد الأدبية والعلمية
على سبيل المثال حدد عدد المتدربين من المعلمين
جميع الأطفال الذين يوجدون في سن التعليم
المتوسط من بين سائر الأطفال في كل
مدرسة، وعدد المتدربين من بين المعلمين في كل
مراحل التعليم وإخراج الكتب المدرسية الصالحة .

مدروس تامة يحرق في مدة معينة . وانا لا ارى داسا
س ان تدرس سائر المواد في عدد من المدارس
العربية باللغة العربية . في نفس الوقت تعطي
- مؤقلا - مواد العلوم في المدارس الاخرى نفعه
اجسيه - على ان يكون المهاج واحدا - ما دام القدر
لكافي من المعلمين القادرين على تدريسها . لكن يجب ان
يكون السعي في اعدادهم مواصلا وفاقما يصعب
معرفة تهاد الى تعريب سائر المدارس في اهل من
الرمس ميسر ومعتول .

حريج أساتذة الراسخات والعلوم ، وقسم الأسس
لحريج أساتذة اللغة العربية والصراغة ، السارج وما
أبى ذلك . على أنه يجب أن يكون الأساقى بهذا المعهد
احتياز امتحان حاصى للأساقى بمعهد التربية المذكور
بأن يكون دخوله معقورا على حملة الكانوريا الكاملة ،
فانقلبه الذين يسخرجون من مداوس المصممين بكونور
حاصلين على المعلومات الضرورية في علوم التربية ،
فيسمى بـ حملة الأساقى في وجهه يستوفى منه الأساقى
في علم التربية ، فلهذا يقدم مسبقا في
الجامعات الاسبانية ، حيث تقل فسم انثوية أبوخون
في كلة الآداب حملة احازة المعلمين الوسطية ، رماه
على حملة الكانوريا

ومناه أخرى يجب أن يعد المسؤل .
فهما . وهي مسألة الامتحانات التي يجب اعدادها .
« اسرورراطية » ما يمكن اذ من المعلوم ان بورارد
الرئيسية الوطنية مكانا محصا بالامتحانات واما في هذا
عني رأي المربي الكبير (ا . ب . هـ) الذي يقول
« انه لا بد من نظام تعليمي ما لم يكن السؤا الموجه
الذي تليق في أي امتحان سوء الا صاغه او ادخل عليه
التدوين الكامل اسناد المادة الذي درسها لهذا الغرض
بالذات . اما الممتحن الخارجي فله ان يكتب عن الموضوع
وعن مستوى الطلاب . . . ولست اري حوايل اعداد
الاثله وتجهر الامتحانات في مكتب اداري

[illegible]

ان هنالك قضية حيوية في جعل التعليم ، وهي قضية قومية يجب مواجهتها بشجاعة وواقعية بمفهومه عن العواطف التي سدد امام الحقائق الملموسة ، تلك هي قضية السياس الخطير في التكوين والافكار والمقاصد والنظر الى الآساء ، الموجود بين طغى المعلمين ، سواء الذين لا يزالون منهم في المدارس او الذين يخرجوا وودخلوا معترك الحياة . وهذا التباين باسوء عسى الوصفه التي كانت توجد عليها البلاد قبل الاستقلال وعن الحظ التي كان الاستعمار يرسمها للفرقه ونسب الافكار . فالدراسة في شمال المغرب مختلفة عنها في الجنوب وهي في سائر النواحي مبانة الاعراض متعددة الاشكال والانواع ، فهناك المعلم « الذي » والمعلم « الاسلامي » والعلم الاوروبي ، وهناك المعلم البحر الذي كان مع ماهج خاصه به . . . كل ذلك ادى الى بلبس في الافكار والاتجاهات ، ان لم يكن في الاهداف والمثل العليا . ولن اكون مبالغا ان قلب بان هذا التباين كان عن اسباب الاعراض الذي تلهمه في كثير من شباننا المعلم نجاه قضية تعريب الاداره والتعليم التي كان ينبغي ان يواجهها بمعدل عن لون الثقافة التي اكتسبناها ، لانها قضية وطنيه كبرى تتطلب علاجها حراة وشجاعة وانارا لمصالح العام فليس الا الحس عن مواجهه الواقع منه اصلاح الحال تحول بنا وسي الاقدام على خطوات حثارة اقلاده . فيجب اذن ان يواجه هذا الوضع بشجاعة ورعيه صادقه في توحيد برامج التعليم ، وبالف الافكار ، وتقريب الاتجاهات عن طريق المدرسه والصحافه والمحاضرات والاداعة وسائر ضروب النشاط الثقافي ، ليكون المحصنه المدرسه المسوده ، التي يطعمها وحده الهدف ، والمشاركه الوجدانه ، والمعاون المسير المتبادل

ممكنه في الماهج والكتب المدرسية لا يعر
حضور من التعليم الأخرى في المدارس لا
في حد، لديهم معارف مدرسية متقدمة
كما أنه ليست هناك ماهج بانه وموحدة وخاصة في
المرحلة الثانوية والمدعى أن بعض الكتب الصادرة
الموسوعة في عهد الحماني والتي لا تناسب مع روح
الاستقلال لا تزال مداولة في المدارس وخاصة كتب
التاريخ والمطالعة الموسوعة بالفرنسية كما أن بعض
الكتب المدرسية الواردة من الشرق لا تصلح للاستعمال
في مدارسنا العربية لهذا فإن أحداث لجنة دائمية
لتأليف المدرس أمر ضروري ندعو إليه مصححة
مبداً في هذا الموضوع كما سبق
- وضع الماهج والكتب التي تلائم بلادنا وتنفع مع
الطلاب في هذه المرحلة في التعليم من بعد
ولا شك أن وضع الماهج والقررات المدرسية خطوط

عضو المجلس الأسسسي التونسي وأحد علماء جامعة الزيتونة

وتجاوب أصداءه في أرجائه بدور امتشاء ، فكس
هناك عملا واحدا ، وكان هناك روحا واحدا ،

وإذا لم يبلغ هذا التجاوب في حدوده العدى
استعيد ، يجد الجانب المقابل معنى من نفسه تلقائيا
طالما لتحقيق هذا التجاوب .

وإذ رجع معهم مدة هذا التجاوب والتعق به
من الحاسن مما في سبيله كل الفرائح ، ومهلا
من آحه كل المعاصب .

ومن أمته أن الأندلس في القرن الخامس
استمرت على السقوط جمعة ، ووراء ذلك السقوط
سريان منه إلى المغرب .

حل أن تهوى الأندلس ، وتسجد عبيها
أند أخرى ، طمأ سئل من المغرب الأقصى وقف في وجه
سبل آخر . وردته على أعقابه في وفاة الزلعة سنة
479 ، التي كانت موقعة فاصلة في العهد بين أميين في
عراك مسير من عصور وعصور ، وفي حرب سجال
بينهما منذ أعقاب وأحزاب .

وكان السبب في سبج هذا السبل الذي امتد
الأندلس ، بحركة من القروان من رجل أصله من فاس
من سب معروف سميت بني الحاج ، وهو أبو عمران
موسى بن عيسى الفاسي القرواني - أندى صوف في
الأمم ، وجمع في رحلاته بين المشرق والمغرب ،
واختار بعد ذلك القرواني دارا لأنها لم بعد عن داره
الأصلية وهي فاس ، واحتارها على بلدان كثيرة تلقى
فيها العلم وهي قرطبة وبيضا ، وهما هما : والقاهرة
وهي هي ، وأما أثر القبروان لأنها أخت فاس في حواها
وأهلها . علاوة على أنها قد توسطت بين المشرق
والمغرب .

أحار القبروان وبت فيها علومه الواسعة التي
صوت المسافات الشاسعة ، وقادت إليه من العجرا
يحيى بن إبراهيم اللبوني الذي أحب تعلمه ، وسهر
نيانه ، وتأثر بأفكاره ، فباله أن يكون هذا التجاوب
الذي حصل بينهما محاورا لهذه القطعة إلى ما هو
أوسع فاستجاب للوغة : وكتب إلى أحد تلاميذه وهو
عبد الله بن ياسين الخروفي .

فبادر هذا التلميذ بالرد إلى استجابة طلبة شيخه
مبلغا أصداءه التي سجاوت مع نفسه حين كان معنى

عنه عيونه بالقبروان ، وحاملا لها إلى الصحراء ،
وعد تلك الإهداء ذلك السبل الذي وقف في وجه
دنت الرجف الإنساني الذي يعود الفوسو السادس ،
قطعا عليه سبلا مرابطا ، وهذا الطموح لولا التثبيت
بالمك أبريل الأخوف ، لعم وطم . وأما الأثرة والحد
و... في السبب في إيقاف هذه الحدود
... في ...

سبل طمأ لو لم يمدده داند



ويهاب هذا التجاوب أندى أهل الأندلس من محي
... والذي مصدره القبروان . تجاوب آخر أحي
... وكان هذا التجاوب على يد عبد المؤمن بن
عبي - أندى شكته في بأسراف متعددة من سياسته
وعقيدة بصبيا سلك العنة الروحه .

أن الإصلاح الذي صدع به عبد المؤمن صبغيا له
من أسنده محمد بن قورمف . سرعان ما انتقل إلى
أفريقية ، فاستدعى من الحسن بن علي الصهاجي ،
الذي كان في مراكز أواسط القرن السادس لعموم
نقط في هذا التجاوب - فعمرى عبد المؤمن على عزو
المهدية . وأقارها من يد المصلين عليها ، ولم يتوان في
انقاذ المهدة - وسار لها إلى أن أعاد لها الإسلام يوم
عشوراء من سنة 555 .

وبعد هذا الانحد أصبح التجاوب بين أفريقية
والمغرب أشد ما يكون . فاستمرت الدعوة الموحدة في
أفريقية ودامت إلى استلام الأتراك موسى من يد الألسن
سنة 981 .

ودعم انقراض دعوة الموحدين من مراكز بقيت
في ... حيث ... تجاوب موحدين
في تونس بقي بها أكثر من أربعة عروب .

ولهذا يرى كثرا من الآثار الموحدة باقيا إلى
... في ... من عصر ... حكمه
... في ...

وبعد هذا عي ... من عي ... في أفريقية
لم يدخلها دخول أعانحين ، وأما دخلها دخول الملقدين
وهو ما أطلق السنة بعض شعرائها أن يقول -

ب هو عطية من المص والاسل

مل الحقيقة عند المؤمن من على

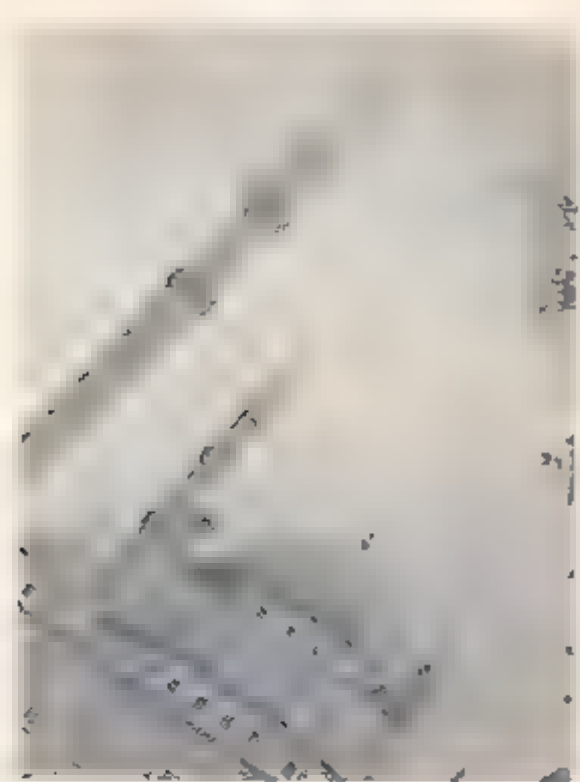
ولو اردنا ان نسرسل في انعاس مواقع هذه
الحوادث لوجدناه متصلا في المصور كلها ، وانما هو
في اختلاف باحلاف المصور ، وفي عصور النهضة
سائر الاتصال التعدم الفكري والعلمي ، وفي عصور
الاحتياط كان صدى لذلك ومورد له ، كما هو موجود
في تلك المصور التي اصبحت فيها الموالم الشرقية
تتقم بسبب الانكماش ، والعلق بسفاس الامور ،
وددت حال العالم الاسلامي اجمع في تلك الاسام
بحالكة .

وما سبق فجر هذه حادثة راب مص
استقلالهما في وقت واحد ، بدأ السخاوي بينهما سر
في

وبرداد علما السخاوي كلما عرف الايام وثوبت
وامدادا ، فتلأفح الافكار والمبادئ بينهما تلامحا
سجهمي سهما وهي العرائر - ونعم الحوادث الدامية
واخرب الصروس - العرب العربي الكبير المنضم
نكارة ، ومادته . وحاجاته مما يمر ان تعد له نقائل
الا في شعوب توفرت فيها اسباب كهذه الاسباب ،
واحصها السخاوي التاريخي الذي لم ينقطع سلكه طواس
مروس .

فوجدنا في العرب العربي الكبير ، وحده عمل
السريح لها مثل ما عملنا لها - فائفاء العاملين سيكون
سجها بسج داود .

ويوم تمرر في ربتها سنجق ما كان يدور في
احمال ، وما تعاضى على الاحمال .



المنعة - اماهرة

اطفال بورسه ، هو الاسم العام الذي اطلقوه على
الاطفال المنزولين في مجموع العطر التونسي ، الذين
لا تائل يقولهم ، ولا مهم بهم ، وقد خصصت
لهم الحكومة التونسية عرى تأكلها تتعاضون فيها
صاوية الدراسة ، والزراعة ، والرياضة ابدسة ،
وتشرف على هذه القرى اساتذة اخصائيون . . الخ .

وطول كلام صاحبي . ونحن نحد في البر ،
حتى بدت لنا من . . . فحمة ، تحف اشجار
الصناعات الكتيفة ، وتحيه . . .
ودحبا القرية على غير موعد ، فاستقبلنا بعض المكلمين
فيها ، وشرحوا لنا كل السطيمات التي تسير بمغضاها
تلك القرية ، واختمعا بعض اطفالها ، فاذا هم هاربة
في الادب ، وفي اشاط وفي الامل .

اساتذة القرية . . .
سمرق الصباح كله ، ويشمل دروسا نظرية في
الزراعة ، تطبق في المساء باشراف الاسناد المختص ،
وتعطى للاطفال اوقات راحة ، يشارون فيها هواياتهم
امضلة ، من ساحة ، وكرة قدم . . الخ .

وكل من في القرية من اساتذة ، ومكلفين ،
من . . داخلي ، ولا اتصال له ائته بالمدينة ، ووزارة
التعليم التونسية هي التي تقوم بسديد كل الحاجيات
لبعدال . . فقط .

وطعنا مع بعض الاساتذة ارجاء القرية ، فكانت
ساعة . . .
يشعرون . . .
وهناك مخزن للآلات الزراعية وآخر لعملاص ومبج .

وفي ختام المطاف طوقنا اساتذة القرية نطلع
منح ، في أن تناول طعام الغداء على مائدة اطفال
بورقية ، وكان غداء مقريبا صرنا هو «الكس» .

بقي أن أوضح شيئا مهما ، وهو أن ساية هذه
القرية ، وكل القرى التي مثلها كانت من قبل معسكرات
للجنس الفرنسي المحتل . وبعد أن غادرها الى حيث
لأرحمة ، استعملت في هذا المشروع الهام .

من جهة من جهة في لاس . . .
ربعة اعدده في . . .
اي الترة اللاتقة به . . .
ودت في كل المادين الحيوية ، والك بعض الامته :

أعست وزارة الفلاحة عن استعدادها لمح قروض
سيرة عت الفلاحين مشروط سيرة . ومن حمة هذه
ممرس . . .
الاراضي النور . . الخ . والشروط الاساسي في قرض
اصحاب الامران . ان . . .
وصعية الغرب ، بحيث يصنع عسريا . ونسبا . . .
. . .
على غايات الوطن التي تحفظ له الحمل والنهضة ،
واسطاعت الحكومة بهذا ان تصدر قرارا ، يمس قطع
اشجار الغابات ، واستعمالها في اي غرض كان .

وكل من اظهر رغبة في حفر شر ، فالحكومة لا
. . .
. . .

كما ان كل من يريد العمل لاصلاح ارضي بور ،
فان الحكومة ، مقروضة فيها ان تقدم له الارض
والتسهيلات المعربة لكي يتحد في العمل .

طالب بعض القرى البائة الصغيرة - وزارة
التعليم بفتح مدارس فيها - ونما ان اطفال القرية ،
من هذه القرى قلائل ، فعدت لهم الوزارة كراسي
في الهواء الطلق تحت ظل الاشجار ، وكان عملا ناجحا
وظريفا .

كان المدام في تونس طيبا جدا ، وكانت احاديث
اخواننا هناك ، نعت في النفس . . .
الوانة ، الحية ، الاعلاية .

وان المشروعات التي تمنهاها الحكومة هناك
يست الا تصيرا عن جانب صغير من الاودة امه
الى لخيج في صدور شباب تونس ، وما شاب
تونس ، الا شعب تونس ، الكريم ، الصادق ، النسيب .

بالحق صاوت

للأديب العلامة
محمد المختار السوسي

استند هذه القصيدة التي تمثّل اليوم لأول مرة في يوم 19 نونبر سنة 1954
محمّد (أعماله) ، كرويس (أعماله) ، وحسن (أعماله) ، وحسن (أعماله) ،
محمد (أعماله) ، وحسن (أعماله) ، وحسن (أعماله) ، وحسن (أعماله) ،
السجون والمعتقلات في سنة 1952 بعد أن حلّ الإحزاب وعطل الصحف وقام
بخله أرباب واسعة النطاق ، وكان ذلك تمهيدا للؤامرة الكبرى التي قام
بها محمد (أعماله) ، وحسن (أعماله) ، وحسن (أعماله) ، وحسن (أعماله) ،
نصره الله .

والقصيدة تصحّح حادثة وقعت بالمعتقل كان عليها الاستاذ محمد
العاسي « عميد الجامعة المغربية حانيا » وذلك أن (الكومندان الفرنسي)
حاكم كليمة رار المعتقلين ، ومر بالاستاذ ادريس المصدي الذي كان مشغولا
في كتاب ، فلم ينفذ إلى (الكومندان) ولم يهتم بتحيته . أمّا
الكومندان (لذلك) وجمع المعتقلين ليقتلهم « دوسا » في الطاعة والاحترام ،
وكان في الاستاذ محمد العاسي ، وحسن (أعماله) ، وحسن (أعماله) ، وحسن (أعماله) ،
الإشياء فيه (الكومندان) أن صورة لخلعة الملك سدي محمد الخامس على
صدر الاستاذ العاسي ، فامر به بإقراءها . وكان جلالة الملك بعد أن استي
فعلا ، وقد نصبه الفرنسيون على عرش صبيعتهم أبر رفعة . لكن الاستاذ
امتنع من ذلك في أداء وشمهم ، وكانت النهاية انهزام (الكومندان) وانحيازه
مشيها بالحرى والعار .

والقصيدة التي نشرها اليوم مأخوذة من الجزء الأول من كتاب المعتقل
انصحاء (والكتاب - وهو يقع في جزئين - عبارة عن مذكرات سجل فيها
الاستاذ الشاعر محمد المختار السوسي أحداث المعتقل ، وتحدث عن
شخصيات المعتقلين ، كما ضمّه القصائد التي قالها في المعتقل في مختلف
المسائل ، وهو - ككل مؤلفات الاستاذ الشاعر - لم تطبع بعد .

بله درك بما فاسي من بطل
ثبتت أنت بما صاوت بالعل (1)
يظن أن ليس في (كرويس) من رجل
ومن تحطى سبيل الحق ينحسب
ومن بشر بحسبه بالامر يقتل
فيما تراهي له ، إلا على عمل

بالحق صاوت لا باليس والاسل
ادريس أنهل بدءا بالإباء وقد
جاء الكمندان محتالا كعادته
يجتهدنا انما بالحق يحدله
ممودا أمثالا في أوامره
يرى الجميع بعين ليس يفتحها

1. النهل محركا . الشرب الأول ، والعل كذلك : الشرب الثاني

سبطو على كل اهلي يراه كسبا
لذاته في تحا من له حشروا
فكلما مر فلا يدي تسمار ان
الس يحب في كردوسا حين يرى
فهل يمر الكمندار الرئيس ، وما
عينا في دفتر ، والرجل منه علسي
كانه ما احس الس في وهمل
الس على الكمندار الرئيس علسي
محيته باغت الاعوان فاحملوا
فول مهر نتي ، كردوسا ، بفتته
اني طبق الكمندار الاحاة ممن
كانهم لم يكونوا شاعرين بان
فهل يكون رئيسا ثم يحضره
الا تعور براكي الرئيس علسي
(هيا اجمعوهم امامي) صرحة حمرت
فانومعوا حوله في نصف دائمة
يريد من جمعهم ان يصيحوا ذللا
من سمع لا تصره ذله غرضه

✻

(2) النص: من أشجار العبايات .

قد كان محبهم ظريفي ذوي حور
بحامرت حمرة عجبى ملامحه
وفد تحادلت الإطراف من كفا
فظل يرغبو رعاء الفحل أن هدرت
ثم اتفقت سريعا كي تصاوبه
هل أنت الاقنول الحق من قبول
شعا - نزال - لسان الحال من هين
قد كان شر مثال العطين - اما
ووقت من وقوف اليد تتعسره
يرمي - وترمي - ومن تصف نكبته
فولا يقول وبرعانا سرهيه
حتى الاشارات من كعبك مصميه
وفي الاشارات امرار تدن عيسى
كذلك امطره الاحجار هابطه

*

ما انسى لا انسى عمري صورة رسمت
تأجب من عيني - اسد - ربه
هي العراء لنا وما تكبدت
جوى الكومندار معراها فأخبره
فماح صبحه مبدد - عينا - ازل
فقلت حاشا معاذ الله انزعها
وملت تعلى اليه الصدر معشدا
فهاه ما واهى - فما استطاع لها
فد - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - D
تحدثات تواله تمت انكسرت

*

كانت من - د - د - د - د - د - د - D
مقاله تنراءها محادقه

اذا به بشر الاساد في الدمل 5
من فورة الدم - لا من حمرة الفحل
يدو حليا - ما للناس للرجل
يوما شعا شقه في شول الادل 6
بافاسي السهم عن اصحابك القول 7
لكن حق - على رغم العدا - ففعل
ع - د - د - د - د - د - D

بين المحققين لا في حيرة المنعص
وحيد يوجه بطرف في السماء على
في حصمه في الوعى بملك مسجل
يعمل الراى من مقول الحسين
اهداف كل الذي قد حاك من حطى
ما لا يدن عيه اللسن ان تفسى
عنه - يا ايها الاساد - من حل

لصاحب العرش حازن غائب الفحل
فما من - د - د - د - د - د - D
يستلهم الضمر منها كل معتقل
فيظا على انما بالسجن لم يحل
ما فوق صدرك حتى لا ارى - ازل 8
فهاك انب اذا ما اسطعت فليس
محدثا غير هيات ولا وجل
م - د - د - د - د - د - D
عن صورة الملك المحبوب لم تسجل

حب - د - د - د - د - د - D
اذا بتكديبة ممدودة الطبل 9

- 15 لدن - السحر الكثير اللثام .
- 6 اسد - تاليف جمع شائل وهي الناقة ترفع ذنبها تعرضه للعن
- 7 اسود - يصعب جمع صدى - يعقب - وأعمل في لسان بعدد جمع
فلس - يعبر
- 8 الميعود - من كعب ما لا يطقه - والمعلوب ،
- 9 الطس - بكسر جمع - الفحل

لقد ثرت من أجل حيرتي

بقلم
صالح مروت

من غرر المعاني التي صعد لها الجمهور بدوره الشعر بالكويت
ثناء انعقاد مؤتمر الإبداع العرب ، فصيده الشاعر صالح مروت الثانية في
عطف منها الآيات التالية :

أنا سمعته بعد كبحي الحفير	أنا سمعته بعد كبحي الحفير
دوب من السر - سر أسف	دوب من السر - سر أسف
يسرون مسود على كعبي	يسرون مسود على كعبي
همد أهل مني همد وندى	همد أهل مني همد وندى
خارمنا كحمدن الإهداء	خارمنا كحمدن الإهداء
هو يا من غرد في السور	هو يا من غرد في السور
عصر عمة زندياء	عصر عمة زندياء
وعد الذي من الغلار	وعد الذي من الغلار
يا نبي أحمد كيف ثرت ؟	يا نبي أحمد كيف ثرت ؟
لقد ثرت من أجل حيرتي	لقد ثرت من أجل حيرتي

وعد أن حيا الشاعر شهاده يوم سعيد كان

سأكتب شعري على قبرهم	سأكتب شعري على قبرهم
سأروي به عند شط الحميل	سأروي به عند شط الحميل
سأقص فوق فيور المرأة	سأقص فوق فيور المرأة
سألقي أحد كيف ثرت ؟	سألقي أحد كيف ثرت ؟

وأفهم في دمهم ونشني
أرد الحميل التي أحوطني
وأحصل من دمهم خمرني
أحد سر من أجل حيرتي

هلال رمضان في قرآن

بقلم: أحمد البقاي

الجزء الأول من سلسلة
دراسة القرآن الكريم

في شهر رمضان المبارك
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

وقريم تاي يثير الشحوس وتدي العيون وتلمي الفلوس
تردده الطير عبر العشاء وتعصي العجاج له والدروب

وعاد السحر الحفي منى الحرار ، « نعيم » بين الحفول
وعادت باحاطها الحاطات وعاد النيجوح وعاد الكهول

وفام العميه على ربوة بمفرده .. شاحصا للافق
ومنه خمسه في مسبارة سواد الرمي واحمرار العمق

وقد دوحه التين ذات القسور تعشق نغمي الصغار الحفاف
لعلهم يصيرون الهلال ويسبق اولهم للوثاف ..

ولاح الهلال لعين غلام فصاح .. وحيف اليه الرحال
عقل بتير لهم بحسوه . تكف المن وكف النحال

فلما راوه دعوا لاله ومده اكتملوا اند
واظلمت التمسوة الرغردات محططة في رحاب العشاء !

وسق سحر حده لواء صاحبه در .. هـ : ان
سرود اصداها الميوات فمضي يحاوي من الحبال

واصرحت النار فوق اليعاق يعلم جيرانا بالحجر ..
وفي الليل باتت فروع الحمال رايه ، يسرق جسر

وبانت تنانيرنا حاميات وبراها ، على منعمه
نرمس العطار في جوفها يصر من بيت محمه

ولما سمع منو لحي وعرق آفاقنا النائمة
وجاش الظلام خلال الدبار وبف النواخير والناقية ،

واظلمت الارض الا بصيص بعد المدى لاح ثم استنير ،
وكننا به ستنيف اندياحي ومن ومضه نثمة الصر ،

انار لامتنا العرقمندان وآبنا القطب والشعرمان
ساد مكرن فلاسه ولا خففة من مؤاد الزمان

ولا سوب لا رمس رحي مؤففة تحت جبح الطلام
تديمر دواليها طفلة ناعية من اغاني الممرام

ويتا مع الليل في مهرجان نعي وترقص حبس السحر
ولدا فيه لغو الحديث وطان لنا فيه لغو الممر

وجشا لخاصنا بالرياحين وانمطر مهما يصبوع ..
وطعنا بامرحة الاولياء نفيء مقارها بالتمصوع

وصلى الجماعة قمرى المشاء وكان الراويح منك الخشاب
فلما اتوا نعدوا للطعام ولذاكر ، والشاي ، والعرض تمام

وباتوا يدنرون كأس الحديث ويذكر السيج منهم شامسه
ولدت لهم مرعيات الكنؤوس وطاب لهم نعي « جراب طامسه »

وحان من الليل وصف الحبور ندمت طول القرى من جفد
وجاء بها الريح من كل فج عمق دس « ن عرب بعد ..

وي قريتي طاف « طبالا » يوز « التواويل » بالنائمين ..
ومن حلقه كان جيش عظيم عرمم من صيه فرحين

هلالك يا رمضان العبد سربا سلاسر سبه
نعد كن ساء وجه حده وعيش رغيد وعمصر مديد ..

كذلك امادنا في الحال الهية ليس فيها رياء
نحس حلاوتها في القسوب ونصر اسرارها في المشاء !

الأرض منكلمة

الشاعر فيكتور ديل
تغريب، جرد الهادي التازي

كنت أما ... وكنت أنت ذلك الولد الكافر .
به ترفع في يوم من الأيام ساعدك للدفع عن كياي
فاذا رمحرت الرياح العاتية ، ولهب الرد انقارس
اعرضت - أنت الابن - عن سماع انبي
لكي اسحب لك وانت في غمار أسوس الموالى
وأنت في فافتك التي ما تثبت لحصك في امرار

فجده في شعرك منبت . ومن عمر ب سمعه .
هــ

جد ما هم يحب ترفي
لا . رعد ما ولقي

ساعة و . . . دفع عني . . . ذاك المم
ساعدي . . . ذافع سي . . . احرق حو سي جمعو
فك حقوي . . . سبدي . . .
عند منسب شور . . .

مدهات له عصر
ومهدت له الحاء

ذفع سي ارس . . . في ملك اسعد حياتي
ب . ب تعرف الباحة او تصل الى شاطئ الحاء
لا مركبي .

كم من ظلمات تقترب منك خطاها . . .
و . . . مر فاست سحقي الذين يأتون من بعدك . . .
وكم من بعد سبرلها عند اسود اندوس
وانس ما حيدة في اموب .

سلس وساحل الام من حده .
أنت مستمع ان يحول نفسك . . . ومن بعدك
احمار

اتضع السلاح وحيوتك ما تزال تبصر ؟
ما هي الموت ؟

أنت اذا قضيت سنحد بين احضات الذهب الذي تشيد
سنحد أمك . . . وارمك
ما اطيعه من عناق . . .
ولكن للذين يبدلون من احلي . . .

قصة تائب

بقلم:
عبد السلام الهراس

فطرت على حب السماء وبرهتها
لقد صمت كاسي من صياها مخشي
وما ليهم انقوا كؤوسهم سليمة
اشاعوا حياء كالغلام وارعموا
وحادوا الى روجي بكاس الهممة
بحرمتها سما نعت نامقسي
سعدني شراب الحقد والذل والحناء
فكم جسم عجبت عنه فعله
ولم يك لي رأي سوى رأي سيدي
ولست سوى غرس وقومي تريمه
فها انذا بضو اعين كائنهم
سنت حياء لا يلدوب بها رحي
تميت ان اغدو ملاكا وان يكس
دعوت الهي ان يعيد الى الهدى
ولكن قومي دبوا قطرة المس
ولكن قومي لوبوا شره الكس
لقد حطموها بالكلام وبالفس
مهارة نفسي ان تعب من الرحي
وبالوا لها هذا الدواء من الحسن
ونصفي على طلي رداء من اليوس
نعتت كاني والصباء على عكس
وعرعه وحقي في ثري نعله العلس
ولم يك لي فعل سوى ما يرى «هي»
واصلهم اصلي وحنهم جنسي
اكر في امري وانكي على اممي
ونصو بها نفسي ويحبو بها ياسي
من التوب جسمي او اساق الى الرمي
مؤادي الذي قل الطريق الى انسي

الجزائر الجزائرية

الفضية الجزائرية في شهر

الوضع السياسي:

كان الشهر الماضي مرحلة هامة في تاريخ الجزائر، فقد شهدنا في مختلف الميادين، بعدة أشكال، الكفاح الجزائري، خطوط سياسية وأصنامات عسكرية بعيدة المدى، كما سجل - في نفس الوقت - التمسك بالوحدة الوطنية في صفوف القوات السياسية والعسكرية، لتعظيم سيادة في الميدان الدولي أو في الميدان الداخلي، وليس هناك من مجال للاستغراب من هذه الظاهرة، فالجزائر التي يسمي بها الاستعمار الفرنسي في الجزائر ليست إلا حلقة من سلسلة الهزائم التي تصب الأوصاع التوسعية في عدن والبحرين وعمان والكويت وكينيا وروديسيا وناسلاند وغير ذلك من أرجاء العالم العربي والأفريقي.

إن الزحف العربي الأفريقي المدمر، الذي سقضي في أعقاب من مظهر استعرا والاضطراب في آسيا وأفريقيا، ليس إلا جزء من حركة تحرر الإنسان العام، هذا الذي لا يمكن أن يحد من مساهمة المطلق محاولة ذلك.

من هذا المنطلق، لا يمكن أن ننسى في حرب التي أدهان كثير من المسؤولين عن الوضع، توسيعه في هذه المسألة، التي أصبحت كبر مثلاً بهذه المسألة العربية، فليس من المستغرب أن تكون المسألة التواءا وأنها استعصاء على المهيم.

لقد قال غلاة السيطرة في الجزائر أن استعمار الثورة الجزائرية ومبناها الحاري، هو نتيجة تحديد مسؤرين في باريس ووهن إرادتهم، ومن ثم كان انقلاب 13 مايو 1958 والإطاحة بالهيكل المتداعي للجمهورية الرابعة، وانتصبت الجمهورية الخامسة وهيمن «العلاء» على الحكومة والبرلمان وغيرهما وكان ذلك كامياً عند «ذلك» وغيره لأنباء الثورة الجزائرية واحمال لبسها، ولكن الثورة لم تردد إلا هذا وشدة، ومقت حارة قوية كاعتف ما تكون الثورات وأقواها، وحسب ذلك فقط بدأت الأمان تحسب، وإردادت النفقات الحربية، وارتفع بالتالي مشوب الضرائب،

واتخذ مستوى الفيتن طريقه إلى المزيد من الانحسار، وبما أصبحوا الفرنسيون يحسون بخطورة الوضع الذي ساهموا في إقامته، وعلى هذا فقد بدأت ترسيم في الألق ملامح الانقراض على هذا الوضع والتكرار له.

وتحتاج فرنسا الآن أزمة نصيبه حادة هي الخطر الذي يهدد فرنسا في هذا المجال، وكانت الدعوة الأولى للانتخابات البلدية الفرنسية (8 مارس) ماسة للتسريع وجود هذه الأزمة، بعدة أسباب، من بينها: «الخطوة» و«نظام».

لقد أسفرت الانتخابات عن تقدم محسوس في صفوف القوات اليسارية بما فيها الحزب الشيوعي الفرنسي، وشعاً أقسى من حيث أخرى - إلى حدود تعاكسها مع بعض نتائج بعض الأبحاث.

وبعد كل هذا، لا يمكن أن نضع في الحسبان أهمية الفرنسية، وخاصة في أوساط «العلاء» في فرنسا والجزائر على السواء.

والواقع أن نتائج هذه الانتخابات لا تعطينا كثيراً من حيث اللون الذي قد تصبغه على الوضع السياسي الداخلي في فرنسا، وإنما الذي يعنا كثيراً هو موقف توجيه من شواهد الانحلال الذي أخذ يشرب إلى هذا عدم سياسي اسمه في فرنسا غداً.

13 مايو. وضاعف من حدة «أزمة النظام» في فرنسا، إرداد حضوره الوضع في الجزائر وخاصة من الباحة المصرية، وقد تزايدت حدة التوتر بين هذه الأزمة العصبية التي تحتم على الكثيرون في باريس، وذلك حينما تساءلت عن «الحران دوكول»، هل يحدية في إيجاد حل للمشكلة أن يظهر الجزائري من سر الشقاق التي أحاطت بمطفاها منذ تسعة أشهر فقط، نقول الحقيقة: أن الأمر على أكثر جاذب من الخطورة، وأنها لم نعداً نردد منذ أسابيع، أن الحالة في الجزائر لم تكن في أي وقت على ما توجد عليه اليوم من سوء، وأنها... الأمر لم يزد حدة من الدراسة والضرارة، ولم تكن البلية أكثر تخسماً على الخطر بالقدر الذي توجد عليه الآن...»

بعد استلامه "مغربي" من الحاصل الدولي في أوروبا
التي كان فيها

[illegible]

وقد تم نقل الرعاء الحرة من
إلى مقرهم الجديد في يوم السبت 7 مارس الماضي
وذلك بعد أن أمضوا في سجن الصحة رهاء بنائيه
وعشرين شهرا .

ولم يكن لهذا التعديل البسيط في وضعيته
 « صيوف ملك العرب » إلا أن يستعمل بعض القوم
 في الأوساط الوطنية الجزائرية ، كما لاحظت ذلك
 حربنة « لوموند » إلا أنه - مع ذلك - كان أساسا لنقل
 القادة الوطنيين من وضعية المعتقلين العاديين ، إلى
 النظام المخصص عادة لقادة الحرب .. كما لاحظت
 ذلك نفس الصحيفة .

وعد اناربه هذه البادرة البظنه ضحه صاحه
 الى بصطعوتها بين العنة والاخرى - لست الا
 مظاهر مفعلة تدرج ضمن اساليب الحسروب
 اسكولوجية التي تعرضوا عليها كثيرا ، فليس هناك
 - في الواقع - من تباين جوهري في وجهه النظر بين
 الحرال دوكول والاسواط الاحكاربه التوسعية مبرا
 والحرار ، بل انه بدو ان الرئيس قد احدث الى
 اعناق هذا الادماج الذي تتباه هذه الاسواط ، وذلك
 بعد ما كان بلوح عليه من فتور نحو الفكرة ، وهكذا لم
 يعمد لديه محال للتحدث عن « الحمية الحراربية »
 التي كان يعنى باررائ اندراكه لها في كثير من احاديثه
 السابقة .

وعلى هذا النحو تتصاعف عناصر القوموس
انسائسي في تاريخي بعد ان اضحي المحنى الوطنى
العربى مرتما لتعزى المطر من الميتين من صنف
« اتحاد الجمهورية الجديدة » ومن يتالفه من اساطير
الرخصة التوسعية الرئيسية .

دوره چهارم - انجمن تخصصی مس کبوترهای
ترش در وضع خانه جدیدی در مکانی مناسب
توسعه یافته و در آنجا به مس کبوتری
از بزرگان جمع (از انجمن اساسی انجمن
دو کوب هو حیثیت) و انجمن را به سطح
از انجمن انجمن که این تغییر در انجمن و لهذا
در انجمن انجمن انجمن انجمن انجمن
انجمن و انجمن انجمن انجمن انجمن
و انجمن انجمن انجمن انجمن انجمن
انجمن انجمن انجمن انجمن انجمن
انجمن انجمن انجمن انجمن انجمن

وبما تعقد الأحوال السياسية في فرنسا
وتتبدل سماء النظام العالي فيها بهذه اليوم القاتمة ،
تساور الشكصية الدولة للحكومة الجزائرية وتتضاعف
امكانياتها السياسية والدبلوماسية على الصعيد
الدولي ، وقد أحرزت الحكومة في غضون الشهر الماضي
كثيراً من الاتصالات السياسية الهامة ، وكان من أبرزها
زيارة الرئيس قرحات عباسي برفقة ثلة من أنسواراء
الجزائريين للمملكة العربية المتحدة .

هذا وقد ترددت بعض الاسماء في اوانس
 في اوانس حرس امان في اوانس الحرائق
 راحة في اوانس حرس امان في اوانس

وبدو ان نلله الاحصاءات التي كان على
الحكومة ان تعدها خلال الاسابيع الاخيرة ، كانت من
بين الاسباب التي حالت دون تطبيق هذا المشروع في
الوقت الحاضر ، ولعل الاسباع القادمة ستعكس
الحكومة الجزائرية - مثله في الرئيس فرحات - من
أجزاء مثل هذه الاتصالات التولية الهامة ، إذ ان
المفروض ان ذلك يساعد على تركيز مكانة الحكومة
الجزائرية وتوسيع الآفاق الدولية التي تفتح لها
بأسرارها ، والدول التي يتشكل منها قطاع جنوب
آسيا وأواسطها تسبب في مجموعتها أي دول
« بالندوع » والى الكتلة الأفريقية الآسيوية ، وهي
تبدو أنها سترى - بعد أن يفهم عدد
القصة الجزائرية ومشروعيتها ، وإذا كان البعض منها
يم عين أي الآن عن الاعتراف الشرعي بالحكومة
الجزائرية ، فهي ترى في بعض الدول - فرنسا - رقيب
في كبر الامم المتحدة حيث يرى نفسه « دبلوماسي » ويطلب
منه اعتراف بسلطان التحرير « كما هو الحال في
الولايات المتحدة الأمريكية حيث لا يمكن ان يكون
الاعتراف بها غير ان فرنسا قد رفضت أي مباداة
في معاداة هذه السلطة في نصرة من يقرعون من
إمام بعض حكامنا شرق إفريقيا « صبرورة
الأخير في بعض الحكومات مؤقته لشعب آخر يرى
أماصل

آراء أجنبية :

برساو لافيسون : هناك حقيقة واضحة : ذلك انه اذا انقضى عام 1959 ولم يتم التوصل الى اسلام بالمفاوض مع ممثلي الثورة ، فان الاحوال سيتر في فرنسا لغير صالح الحكومة ، فقد كان للتدابير المالية الأخيرة من تأثير ، ان أضرب الى اصابع الفرنسيين بين حرب الجزائر غدت تكلموا لعداء بهظة لا تحتل بالنظام الحالي يلعب الآن الصف من مجموع الموارء ، خاصة ، وبسبب نسبة ١٦ في المئة من الموارء الدوية و 15 في المائة مما تستولي عليه السلطات العمومية المحببة .

ولهذا فقد كان من الطبيعي ان تنزع الامة ، منه اصبح من غير الممكن ان يحل كل هذا الصعق الحالي المالي ، خاصة وانه لا يوجه توجيه بموارد سبع آجن للبلاد .

لقد كانت الجمهورية الرابعة تعاني الكسر من الادواء عند ما نشب الحرب في الجزائر ، ثم نصت على نسخة دستور ، خاضعة لمبدأ عدم التدخل في الشؤون الخارجية ، خاصة ، وبسبب نسبة ١٦ في المئة من الموارء الدوية و 15 في المائة مما تستولي عليه السلطات العمومية المحببة .

ان السلام في الجزائر سوف لا يوفر أسسها - سواء احيينا أم كرهنا - الا عن طريق التفاوضات المتفرقة عن قسعه وصعوبه .

استعراذ أو عدا ، تلك هي القصة الاساسية ، خاصة ، وبسبب نسبة ١٦ في المئة من الموارء الدوية و 15 في المائة مما تستولي عليه السلطات العمومية المحببة .

موريس ديفرجي : يميل كثير من الاوربيين في الجزائر الى اعتبارها كوسيلة مثلى لحسن التمتع بحريته ، خاصة ، وبسبب نسبة ١٦ في المئة من الموارء الدوية و 15 في المائة مما تستولي عليه السلطات العمومية المحببة .

على ان كثيرا من «العلاء» سوف لا يتورعون عن اللجوء الى ذلك في حاله ما اذا احسوا بالحاجة اليه ، لكن اذا ما تم ذلك فيكون مصداق قول نعم فرنسا ، وليس هناك ما قد يشتم عن ذلك الا التحطيم السريع لنحوظ انني نؤمن للامة الفرنسية في النصف الثاني من القرن العشرين ، وقد كان في وسع السيد ربي " وقد بقي حصة - خاصة ، وبسبب نسبة ١٦ في المئة من الموارء الدوية و 15 في المائة مما تستولي عليه السلطات العمومية المحببة .

وقد شرع النظام العسكري الفرنسي بالعمل في تحديد الخط و بناء اقسام جديدة فيه ، الامر الذي سيجعل مما اصابه من اطلاق خلال الهجمات ابوطنة الاحمر .

وقد كان من شدي هذا النشاط المرباد اسدي مدينة الجيش الجزائري ان ينشر محاور النظام عبره الفرنسية ، وقد دلت السواحد على ان هذه المحاور بصفة مستمرة ، ومن ذلك ما اعلنه وزير احوال عسكري و حامي مرس ، «باصي اسم وخصه في المراسم» من ان فرنسا العسكرية الفرنسية قد اعربوا له عن حاجته بوجه الى المريد من الأحداث ، وذلك نظرا لاستعداد الهجمات الوطنية ، «وتناقص» عدد الجنود الفرنسيين واراداد الاعضاء التي بقتصبيها كل ذلك .

على ان هذا الوضع العسكري الذي يحصر العسكريين الفرنسيين ، لا يحور ان يبقى دائما من الارهاصات ما يوجه من آفاقا عسكرية جديدة قد تنفع في مبادئ الفراك بالجزائر ، وقد المصه الى ذلك حريده « الاوسيرمانور » حيث اشارت في احد اعدادها الاحمر الى امكانية اعدام الحكومة الجزائرية في سعة نطاق الحرب واستيراد الاسلحة بهذه عدة من اعداء نفسه

فإذا تم ذلك فان وجه الحرب في الجزائر قد سحر حد غير محدد نسبة بها كان عليه احوال في ارجاء احمر حرب ابد حبيبه .

و من مذهب في الاعتبار ان جاب كل ذلك ما اشارت اليه بعض الزيميات التونسية ، من احتمال تدرب فريق من التماس الجزائريين على الطيران الحربي في بعض الدول الصديقة ، وذلك لحساب حسن باصي احمر ربي . أمم من تدرب على سعة الاحتمالات التي ينطوي عليها الصراع الحالي في حرب و مذهب آخر له معنى في الصراع

ولعل حنية المسؤولين الفرنسيين من مثل هذه الاحتمالات هو الذي حدا بحكومة باريس الى مطالبة جميع اخصى محووب حتى لا يترك غير استعداء محسن و مذهب آخر ربي . ولعل ذلك ايضا كان من ضمن ما اوحى للمسؤولين الفرنسيين بانشار صحراء المغرب العربي كمحور لاجراء "حزب" "الرجعة" "الرجعة" "الرجعة" ، فهل كان ذلك يدافع الرغبة في التهديد ؟ او كان مجرد تظاهر بالقوة والمنعة ؟ ام انه كان استمداذا لتفيد خطط استعمارية شاذة ؟

نك اسئله قد تحب عنها الامام .

[illegible]

وہر حینہ 'حرق' علیہ 'احمد' نامی عصمہ
 علی اسمہ 'فی' الحود 'اسمہ' حرقہ - شامہ
 سیمہ 'فی' عصمہ 'اسمہ' 'اسمہ' 'اسمہ'
 'اسمہ' 'اسمہ' 'اسمہ' 'اسمہ' 'اسمہ' 'اسمہ'
 'اسمہ' 'اسمہ' 'اسمہ' 'اسمہ' 'اسمہ' 'اسمہ'

المُسْرُوبَةُ وَالْقَدَمُ

نحيب الجزائر

بقلم: صالح الخرفي

من القصائد الرائعة التي القيت في مهرجان الشعر بمدينة أمّ
الدورة الرابعة لؤتمر الأدباء العرب بـ «مؤتمرات» التي عرفت بها
الأيام التالية ، وقد ألفها باسم الحرائر، كنحية من الشقيقة المجاهدة
للمؤتمر ، وهي للشاعر الجزائري : صالح الخرفي .

« فاصاد والرشاش قد بطعا معا »
وتر البطولة في الحرائر مدحها
بش الحطانة (اطلبا) صمعا
درب لدمه خطبة المصمعا
روى صويرعا دعا فتعزعا
وعلى جلامدعا تلقى المصراععا
وبقيه بين الحوائج اودعا
تا أمنا ومخيرنا من حصى
سها في الثرى ، وبها المؤاد بطوعا
لم ، فارتقب جيلا امر وامنععا
وعلى حجور الطامعات ترعرععا
بعد العظام دماءها والاندععا
عزمت بالان البطولة مرضععا
بطولة الاجداد لن تنفطععا
نربا لامطار العروبة اجمععا
مقد افترى عنا خيالا وادععا

من مر (الاوراس) حي اجمععا
فاتظر هنا بعد البطولة مشعرا
لم برو غلتنا المنامر ، فارتقب
تلك الذرى كم رمحرب برصاصه
نسيم مدح : «موسى» لاسر
فادا امتطاه عاصبه مادب به
الله وورث قلبا حب المردى
من اسماعيلها بدلا ، دععا
ملذات اكاد لنا ، دسا عيب
ان يعن حيل شب في حجر المطبا
في ساحة الهباء مسقط راسه
فكرب ام اوصمت طفلا لها
دعا ابي العسى يشكر حيرة
لم نأت بدعا اما اسانعا
لربنا ، ولكن لا لقطر واحسد
من مال عنا في العروبة فالة

هي بعض ما تصاب من عروضا
 هي طرفا ان منه يوما مملو
 ولو ارضنا بالمدلة
 لكن حرف الصاد في لساننا
 وحياه اثنت - ولو ادى بها
 وعلى الحرار صب عروب - كم بعد
 ولقد نعت في الثرى منا الحدو
 كف الحرار وهي تظفر بالدم
 من اين الضاد او اللام
 من ارض غريبيه - سقم
 فرنا الى حراسه طرفه
 بحمله - وبهذي الهمة

من بكره من عروضا
 من بكره من عروضا
 جميعه - سقم
 من بكره من عروضا

هي بعض دفات نهر الانهار
 مطاول لقد اضر الضحيا
 بشو الطراد بها الكركها
 نأبى لمير القرا ان يضرعا
 الاحقاد - ان تسجدي التفعلا
 من لنا العروبه ان يهل وضعا
 من بكره من عروضا
 كف الحرار وهي تحصن مدفعها
 ح - لوحت نحو العروبه اصعبا
 سماء به من الخرج بقطعا
 من بكره من عروضا
 من بكره من عروضا
 من بكره من عروضا

من بكره من عروضا
 من بكره من عروضا
 الادباء من ارض انحرار محمدا
 وعلى لبالي اعلم كسر ارضها

الجزائر الجزائرية

مُطَالَعَاتُ وِزَارَةِ

على كل صيغة في اللغة الإنسانية لغوية.

همس الحفوت

فيلم: محمد الصبح

هذه مقدمة للرحمة الالهيه لنواي
 " همن الحفون " نلتمكر النباي الكبر
 مباحس بعنه الندي قام برحمه
 المسرقه الاناسه المعروفه الدكتور
 ليوور مرسب مرتي ، اساده العربيه
 واذابها عامه برسلوبه بعث اسراف
 الاساذ محمد الصباغ ، وصرفت في مجموعه
 " اداباس ADDNAIS " الشعريه بهنديه

ومن ثم أخذ أساح هؤلاء يظهر في أعداد مجلة
« الصالح » التي كانت تطبع على الأدب العربي كعادت
مجلد جديد ، فتشوه بها الصحف ، وتنقل عنها ، وتعنف
على من كتبها ، وتدرس أصولها في المدارس ، وتسم
بـ « من كتبها » ، وتعد العاصفة الهوجاء التي
تهد على الإفطار العربية فتتأمل حدود وحدود
دبARTH فيسبح فيسبح فيسبح فيسبح فيسبح فيسبح
بالخروج عن حرمة الأدب العربي ، واستهزأهم بأصول

يعد البحار وهدى الخماس - شقيق الأدب الرأبلي
نصف طريق محمد وادي رساله في الادب - ح -
ابن مكي من اسمعصاره القلبي
م - محمد - سلم في مدرسه طلابه الادب
بحر

منه من ابيده ع ربي
 حاشا له ما في
 في ربه في
 حاشا له ما في

أما العضل في تأخر هذه الرافعة فيرجع إلى
مباحث التي كتبها إليه رفيعه حراراً بلغ عليه بالحضور
لك. للس في انجاز هذا المروع - وغيره من
الماريخ الأدمه.

ومعرفة بحرار تمدا في سنة 1912 عندما اُحرق
مخاضا في حريقها بعامه واضطرب التي تخرج منها
بعد أربع سنوات بشهادتي : يكالوريوس في العلوم
وبمسان في الحقوق .

وإثناء إقامته في هذه الحمامة - كان يسهر من حين إلى حين في محلة « العيون » التي كان يصورها في نيويورك رفيق صباه - نسيب عريضة - وأول مقال كتبه في حياته هو مقال تعرض فيه لمذقة قصة « الأجنحة المتكسرة » لحران - فكان لهذا المقال صدى بعيد في نفس مؤلفه ، وكان السبب المباشر في تعارفهما فيما بعد . ثم تلا هذا المقال مقالات أخرى في النقد بجراه

في هذه السطور العديدة من الحياة في
البحر حية واحدة تسمى "السر عرس"
ابصارها باتجاهها العبدية وسعوا رسالتها وحرارة
كلمتها لتعطي خلاوة وللحال أحقة في حبي -
وللجمال مرايح من حور والزوايا - وللمعنى حبي
هنا .

ملك هي الرسالة التي أمس بها مؤلف هذا الكتاب
ميجائيل بسمه . أيمانه بالحاء والجمال وأقصى .
لها . ويعملوا على تحقيق أهدافها ومرامها في عهد
« الاستعمار البلدي » . وأعني به الاستعمار الأدبي .
الذي سيطر مدة طويلة على الأقلام العربية كلها ،
وتحكم بقوة ورأيه فيها لمن أحلها ، وأطلق وأحجبها ،
ممن عثر على يدك في هذا الكتاب .

في هذا الطرف من الحمور والحمود واستقيد ،
الذي سي به الادب العربي ، تلاقت عصبة من الادباء
من بين المهاجرين في نيويورك على غير موعد ،
بعضهم من راسل اديب مهمما ، انشال
الادب العربي من هذه الوهدة الحقة بث روح جديدة
في عروفه واعماقه من غفاله ، والاحد لده الى حريق

ولمسي في الكوفة شيء ولد عنا حي الاشياء
 الشافية في نظر بعضه ارضيه لا لون لها ولا آخر . لايتها
 محدودة من الله . والله ارضي خالد . « عن وجود يكن
 عما فيه من محسوس . وغير محسوس هو حمد الله
 احيى . وانتم منه . وانا « البيان » من 49

۱. در مورد این که در این کتاب چه چیزهایی
 ۲. در مورد این که در این کتاب چه چیزهایی
 ۳. در مورد این که در این کتاب چه چیزهایی
 ۴. در مورد این که در این کتاب چه چیزهایی
 ۵. در مورد این که در این کتاب چه چیزهایی
 ۶. در مورد این که در این کتاب چه چیزهایی
 ۷. در مورد این که در این کتاب چه چیزهایی
 ۸. در مورد این که در این کتاب چه چیزهایی
 ۹. در مورد این که در این کتاب چه چیزهایی
 ۱۰. در مورد این که در این کتاب چه چیزهایی

ولا أجروا إلى القول رأيي في كتابه « مرداد » لأنني لم أطلع عليه بعد، رغم أن مؤلفه يعنيه أي، إلا أنه صاع في الريد مع الأسف . هذا الكتاب الذي ألغاه أولاً بالانجليزية، وحضر في نيويورك عن دار المكتبة الفلسفية ثم نقله بعد ذلك إلى العربية . وفي مطلع هذه السنة مذرب بالهند - يومئذ طبعه خاصة منه بالانجليزية، وكان له نجاح كبير بين الكتاب والمفكرين اليهود، ومنهم من أطلق عليه كتاب الساعة، ومنهم من أطلق عليه كتاب الحبل . وأذكر أنني قرأت في إحدى الصحف العربية العائدة بالبرازيل مقالاً مضمناً : أن أفكار « مرداد » قد أحدثت ثشق طرقها في نفوس الناس، حتى أن بعضهم قد تمسك بآرائه وأصبح ينطق بحياته على حسب أفكاره ومعتقداته . أذكره أن هذا الكتاب

أحسن كتب نعيمه « ناسك الشحوف » . وهذا الكتاب
أطلقه عليه أدباء الكوفة لوجههم منسك صاحبه في
شجوبه . والشحوب هو شارب عن مروة ورنها هو
وانماؤد . وتمع في شرفي بسكا . وترنم عن مطح
ابحر سحر 6000 قدم . ووجه في هذه الأربعة كهف
ذهب يركب إلى نعيمه وقت برلانه . وفيه كتب بعض
بألفائه منها كتابه عن « جبرائيل » .

وسمكتنا اليوم مكانة عظيمة في نفوس أدياء العرب
الذين بقادونيها لرباره ويلوفهم من مصححيهم
ومستعبرين ومثالي .

هذا هو محتاجي نعيمه . والله الأدب العربي
لما في وهاديه . وهو الآن تمنع بشهر عريضة في
اميركا وانجيرا وقرضا والهد . بعد ما نقت كنه الى
باب هذه الاقطار .

*

السط في خبير السبط

بقلم: الحسن الساج

يظهر ابن الأبار من الكتاب الأدبي دوي الأسباب الرائع المحكم - سيما حين يطلق على شخصيته تسميات بياضه في تعابير رقيقة ومفردات متنوعة وفات جميع الفروع - وليس الموضوع في هذا الحديث لا التعريف بمخطوط مصر من كتب هذا الأندلسي الذي كتب لها أن تنجو من الحريق الذي شب في كل كتبه بعد إعدامه حرقاً في تونس - وهذا المؤلف ليس مجهولاً عند المؤرخين بل أن كثيراً منهم ذكروه واعتقدوا أنه وإنما عرفت عنه كاملاً فارتدت أن أقدمه لغاريء الكريم مؤملاً أن يقدر له الطبع فسمى الإهداء بأسلوبه الرائع وتعاينه المؤلفه .

وقد سمي ابن الأبار كتابه (بالسط في خبير السبط) . وقد سمي السبط بالسط لأنه قد رجمه برفقة أو حرقه برفقة من عرفت عن ابن الأبار في ذلك المؤلف في كتابه (السبط في خبير السبط) . وقد سمي السبط بالسط لأنه قد رجمه برفقة أو حرقه برفقة من عرفت عن ابن الأبار في ذلك المؤلف في كتابه (السبط في خبير السبط) .

بدأ ابن الأبار في كتابه (السبط في خبير السبط) في سنة 691 هـ . وقد سمي السبط بالسط لأنه قد رجمه برفقة أو حرقه برفقة من عرفت عن ابن الأبار في ذلك المؤلف في كتابه (السبط في خبير السبط) . وقد سمي السبط بالسط لأنه قد رجمه برفقة أو حرقه برفقة من عرفت عن ابن الأبار في ذلك المؤلف في كتابه (السبط في خبير السبط) .

حتى قال العربي عنه في كتابه القيم (عوان الدراية) أنه لا يكاد كتاب من الكتب الموسوعة في الإسلام إلا وله فيه رواية أما بعموم أو بخصوص . وكان هذا الإطلاع عظيم الأثر في فكره العلمي حيث يصوره بمرحوم مورخاً دليلاً وكتاباً واسعاً ومحدثاً وقديماً . وقد سمي السبط بالسط لأنه قد رجمه برفقة أو حرقه برفقة من عرفت عن ابن الأبار في ذلك المؤلف في كتابه (السبط في خبير السبط) . وقد سمي السبط بالسط لأنه قد رجمه برفقة أو حرقه برفقة من عرفت عن ابن الأبار في ذلك المؤلف في كتابه (السبط في خبير السبط) .

ودلع الساج في تأليفه كتابه المسطور تكلمه الصفة في سنة ابن سكوال الذي وضعه لابي الرشح ابن سالم الكلائي ، وقد دامه صحتهما بعضاً وعشرين سنة . وقد سمي السبط بالسط لأنه قد رجمه برفقة أو حرقه برفقة من عرفت عن ابن الأبار في ذلك المؤلف في كتابه (السبط في خبير السبط) . وقد سمي السبط بالسط لأنه قد رجمه برفقة أو حرقه برفقة من عرفت عن ابن الأبار في ذلك المؤلف في كتابه (السبط في خبير السبط) .

ضحى تونس خلق * سموه طبا خليفة

وكان هذا بداية محبة بل بداية مصره المزع الذي أنهى بقله ومن محاسن الصدق أن عثرت على كتابه القيم « السبط بأخبار السبط » وهو مخطوط عزير الوجود - يشرح مذهبه العقيدى وأمانه السبعى

وبسطف منه للعاريء بعض العصور المصحة مؤملاً أن يطع بما قريب .

يقول في السبط :

أي بني الطلغا - ما أعدك عن الإنفا . وأقامكم إلى أبعاف - كبرت أن تصاد ، فطيكه الاقتصاد ، ولا تقموا الأرصاد - إياكم والنمائنه فلن تذكروا ذلك الأحياء ولا تلك الأماته .

يقيم النمائنه أعلاماً بأسد وغنى
فصاحه مصر د خاتمه حرج
لا غرو أن قلوا حسرا ولا عجب
لدليل للمصر في حكم العباسع

سبحني ملجحه السماء وعلى هذا الاساس يفرس
العراس المؤمن الى النديم الصادق حين يعده بالعراس
اساس الربيه الحمايه في الادباني المودة .

أرغمه الإنسان تحمل ما فيه من أذى مع الإرضاء
 حيث يحصل كل شيء لقانون المكان والزمان ،
 فيما يحظى القرآن دائما بتوافق هذا القانون ، وما
 كان لكتاب بهذا الحجم أن يصور في حدود الأبعاد

فَصَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الْمُقَدَّسِينَ أَمْ بِ
بِحَدِّهِمْ قَرَأَ الْقُرْآنَ وَدَعَا بِهِ
بِذِكْرِ حَالَتِهَا وَحَالِهِ مَوْضُوعَهُ طَلَبَ بِمَكَّةَ أَنْ يَجْعَلَ
الْبَدَنَ الْمُحَمَّدِيَّ إِلَّا مَحْرُودَ وَسْطَةِ الْعَالَمِ عَيْسَى عَطْلِيَّ

هذه القطعة ضرورية في وأتأ لآله دراسة نفسية
بحسبة لموضوع القرآن ، الذي شغل منذ اهتمام
المشرقي لعالمات محلمة ، وبدوافع حنة



اسم محمد معر لك ختم الله

74

والله كما اعلم يرجع هذه النصبة التي نراها
صاحب السفر العربي في مختلف اطواره من لا اعالي
اذا سب اليه طريقه الاداء في لغة الصادق نفسها
من حيث نفي النعم والاعتراف ، ولعل هذه السهاحة
التي يحي بها عند ترجمته اسلم عني ترجمته
جرسه يعود اليه اولا واخيراً .

[illegible]

نعلم أن هناك أحدا من الطائفة الأولى تحررا على
إصحاحه والأساس إليه. هذا الجاهل الكفرة إلى سلم
الهاديعرية وتحريرها من قود العهل والجمول .
ويكون بوسعنا أن نرى أن هذه الطائفة اسم تمن
عظ بسبب المساء بل بإسعاد ذاتها . كما يرى
فصله صيب للعبي باوثر . والدعوة إلى العباسي
في خدمته . وكان من حين حظ هذه الطائفة وعلى
رأسها الأساد غلال العباسي وقرق قبل من الطائفة
الأولى أن وجد شعراؤها محلات لنشر انتاحهم
انصري في صحافة وطنية معربة كتبها أن تحرر إلى
أخود في ندانة العقد الثالث من القرن العالي بعد
كفاح مريب . كمحلة السلام التي كان يصرها نضوان
الأساد محمد داود . ولعلها أول مجلة عربية صدرت
بمصر . وكثيره الإعتس وجريدة الحياة للأستاذ
محمد الطحي . وأغرب للمرحوم الأدب فيله
حتى الذي أصدر فيما بعد مجلة الثقافة العربية .
أنت إذا تصفحت أحد أعداد مجلته السلام الثمانية
ومن الأدب المرم قبل . على أنك لا تعلم من يشبه
بالحدث عن الأبرام . على أنك لا تعلم من يشبه
بينها نموذجاً حديثاً بالنسبة للشعر العربي . حديثاً
لمن في معناه وروحه فحب بل حتى في نسبه
. ومن أن نعلم على عفا السودج بحف
بدني على ما قفنا من أن هذه الطائفة تعتاز بشاول
إسعاد ذاتها فتوق أباها من تصد الشاعر غلال
العباسي « محبوب وحب الوطن » (٤) .

ويعياني النسي الطلوعا
وهو لي كل صباح أنسى

وفي نفس القصة يقول:

يا اهلوا، شيرى سيمه
وايزى دليک اچلى المى

وہ صبح کہیں ما اعلیٰ

في عرواه لئلا في ذلك المصير

مطمنين لرمباد المنعمين

وَأَعْبُوا بِاللَّهِ مِنْ دُونِي

واحملوا نوحا فيه فمسي

بادشاهی فی تراء و سوا

هوق قىرق مەھەر اوسى

والكوا فوق مريحى ندى

هائنا قبر شهيد الوطن

وسبق هذا المعظم من قصيدته : المـ
المعربة : ٥) وفيها دعوة صريحة إلى تحريرها من
قيود الجهل والخرافات ، ولعلها أول دعوة بمثلها
المعرب من هذا القبيل ، ومن لدى أحد مواضعه :

يا قوم ما هاتى الجهالة منكم
انها ترى سبل التعصب معصية

اليوم من الضيق ان اصلحها
صلحها والا كنت انت ابحر

وسموا القواد على المعالي انهما
ان خدمت نكح السبيد الاقوي

وتريد في هذا الحياة لاداء
تكمو صاحبها الشبان المستوي

انا بنمينا بشه مسوره
ما ان يطبق بها نظاما محكما

البيد عهده العناد قبال
في الجهن احكي ذا المهاد مهدها

وهذا الموضع ليس الشاعر من قصيدته
«الواد العريضة» (١٦) وهو يصور حياناً مريحة وروية

يا مِسْرُوحَ النُّورِ عَنْهُ يَسُوعُ فِي رُوحِ الصِّبَا
 يا مَظْهَرَ السَّمَاءِ فِي عَهْدِ الْوَعْدَةِ وَالْخُفَاةِ
 يا نَاعِثَ الْأَمَالِ فِي قَلْبِ بَيْتِ التَّامِيلِ بِسَادِ
 يا مُنْقِذَ الْبَشَرِ مِنْ أَسْرَارِ الْوَسْوَاسِ
 يا مُنْقِذَ الْبَشَرِ مِنْ أَسْرَارِ الْوَسْوَاسِ
 يا مُنْقِذَ الْبَشَرِ مِنْ أَسْرَارِ الْوَسْوَاسِ

5 بعض المحلة العدد 5 السنة الأولى ص 35

we find that a large number of

8 العدد الثاني من مجلة السلام .

عن أبي موسى لا يستطيع أن يعاصي عن ذلك
من بعد ما أتى اعتد إلى لها كرا من العن
في سنة ١٠٢٤ هـ في شهر ربيع الأول
بني في حرمه في سنة ١٠٢٥ هـ في
شهر الثور في سنة ١٠٢٦ هـ في شهر
١٠٢٧ هـ في شهر ربيع الثاني في سنة
١٠٢٨ هـ في شهر جمادى الأولى في سنة
و تخلص في سنة ١٠٢٩ هـ في
في المدرسة التي مع زملائي رحمه الأماميد الوصي ي
من - اعتد معه أبي سنان إلى ميدان الكفاح

في جبل الجحاح
والمسرح

او شَدوق الحمام

1990

كيف نخشى الصمام

[illegible]

والنفس ١٧ للاستئذان عند الله كقول أحد شعراء
البلدنة النانة : ومباح قصده ٢٨ الام واجلح
١٨ التمر يقول جدي :

وسي وول جعاعه الاحرار
عازا بلافس المصعب من اصهار

رباه ما هذا الذي اودى سا

آد وليمى تارخى مملكت

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial v^i} \right) = \frac{\partial L}{\partial x^i}$

اسمي ايماك لثائق متفالم

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

ذكر بيته هذا الخالد لأن أعلى يوم النهرين ؟

و انسى كنهيه

سرى البث مع اليم

واكون عندك كالهم

لكى اراه ما ان استطع بكها
انى اكاد لاجل بك ان اموت تنها
لا ترمنى والحدود تحت سيف الياسمين

واراهن على ان القصد لو مرت عفا من اسم
صاحبا في هذه الاونة ، وبعد مرور ما نعرف من ثلاثين
سنة على نسمها تصف هواد الحديد وعالوا انها احدى
رائقات صاحب « حقولة بعد » شاعر المرأة في الشعر
العربي الحديث نزار قبانى .

انها لشاعر مغربي تعنى في بلد لا يحسن اسمه
بشعراء ، ولا يجعل أدناؤه نازرا قسمة هؤلاء الشعراء .

وانسى بطبع على القصد نكاملها شعر شبيء
جديد على الشعر العربي . هذه الوحدة المنسكة في
سبها فلا تكاد تجدوه منا واحد منها حتى تحسن تلك
اقتدوها كما بطرك هذا الترحيح الحميل للنت .

لا . م . ر . في الحلقة تحت سيف الياسمين

هو مرجع نضم هذه العبرة التي تعول في
ذلك يسمى له لقاء معها لقاء صوفيا .

بهاك فومي وانظري للدر في حظواته
دنا سطره هنا وازالك في مرآته

سرى البث مع اليم
واكون عندك كالهم
لكى اراه ما ان استطع بكها
انى اكاد لاجل بك ان اموت تنها
لا ترمنى والحدود تحت سيف الياسمين
واراهن على ان القصد لو مرت عفا من اسم
صاحبا في هذه الاونة ، وبعد مرور ما نعرف من ثلاثين
سنة على نسمها تصف هواد الحديد وعالوا انها احدى
رائقات صاحب « حقولة بعد » شاعر المرأة في الشعر
العربي الحديث نزار قبانى .

« فاعين » وحدك وامحى
لي ان اسمك وحدك
سجني وممشك ارفع
ومعاور تمشى الهماء
ما لمن بحر حائج
بهاك فومي وانظري للدر في حظواته
دنا سطره هنا وازالك في مرآته
بهاك فومي وانظري للدر في حظواته
دنا سطره هنا وازالك في مرآته

بهاك فومي وانظري للدر في حظواته
دنا سطره هنا وازالك في مرآته

1

من كل القلوب يكون « وكم تمنى أن ينشر عالمنا
الأدبي مكتوب سعة التي لا يطلع عليها إلا الخواص
وكفيدة الأسناد عبد الفادر حسن التي ألحها في
البحر من عتباته انصاف الدور
والسائر
عبد الفادر حسن له قصائد ومقطوعات غامرة بالحياة
وكنى افضل لو ان شاعرا احار لهذه القصيدة التي
حيا بها المؤبر بحر آخر ، فقد احسب وانا اصفي
الى الفها ان عوسقاتها لم تكن مستحقة مع حلو
الحفل الذي القى فيه .

القد الادبي عند العرب لم يعثر المفاصل اللغوية والتحليل اساساً يحكم على قيمة الامر الادبي ، مما يراه في ذلك بروح الادب الخاضعي اكثر مما يربط بروح الاسلام ، فهو رأي قد نفس في داره يقرر واقع تاريخي ، ولكن شهدا لا يعي اما قبل المبدع ومؤلفه ، فالادب الحق يروع نحو الكمال وسوق يروح الى الخير والجمال في صورة غنية رائعة ، وفيه الانس الانبي برؤا بمقدار ما يسمو بالاساسه نحو المثل الاعلى ، ومقدار ما يكون بغير صادقاً من اسل الساعر واسمى المطامع ، كما اني لا اعني مع الاسناد الهرام في حد ذاته البه في انما اذا اذنا ان بعض من السعير وسيله لاعتلاء العواطف وبهذهها . . . شجعت طسا ان يكون عمل كمن في المجتمع الصالح ، بل اني تميز الادب او الساعر راساً وهذا للمجتمع الصالح فيحي في حاجته الى اذناء وسعراء سموي بروح المجتمع الى مراتب الخير والكمال .

أنباء ثقافية

✽ يعود للعبور من جديد في القاهرة محله
« القلعة » لرويس تحريره الأستاذ حسن دؤاد .

✽ أحسن أخبارنا بالأدب المصري نذكر
لثالثه بوفاد المرحوم سليمان نجيب .

✽ نذكر وزارة الإرشاد القومي في الإقليم المصري
في سنة ١٩٥٥ م . حله جديدة بعد العاصم المارة
في سنة ١٩٥٥ م . حله جديدة بعد العاصم المارة
في سنة ١٩٥٥ م . حله جديدة بعد العاصم المارة

✽ في سنة ١٩٥٥ م . حله جديدة بعد العاصم المارة
في سنة ١٩٥٥ م . حله جديدة بعد العاصم المارة
في سنة ١٩٥٥ م . حله جديدة بعد العاصم المارة
في سنة ١٩٥٥ م . حله جديدة بعد العاصم المارة

✽ في سنة ١٩٥٥ م . حله جديدة بعد العاصم المارة
في سنة ١٩٥٥ م . حله جديدة بعد العاصم المارة
في سنة ١٩٥٥ م . حله جديدة بعد العاصم المارة
في سنة ١٩٥٥ م . حله جديدة بعد العاصم المارة

✽ في سنة ١٩٥٥ م . حله جديدة بعد العاصم المارة
في سنة ١٩٥٥ م . حله جديدة بعد العاصم المارة
في سنة ١٩٥٥ م . حله جديدة بعد العاصم المارة
في سنة ١٩٥٥ م . حله جديدة بعد العاصم المارة

✽ في سنة ١٩٥٥ م . حله جديدة بعد العاصم المارة
في سنة ١٩٥٥ م . حله جديدة بعد العاصم المارة
في سنة ١٩٥٥ م . حله جديدة بعد العاصم المارة
في سنة ١٩٥٥ م . حله جديدة بعد العاصم المارة

✽ كتب الشاعر عبد الصالح مصطفى قصة
الرسول الكريم محمد صلى الله عليه وسلم في ثلاثين
جلده لتداع في شهر رمضان المعظم .

✽ منح رئيس الجمهورية العربية المتحدة وسام
حبيبته من قبله في سنة ١٩٥٥ م . حله جديدة بعد العاصم المارة
في سنة ١٩٥٥ م . حله جديدة بعد العاصم المارة
في سنة ١٩٥٥ م . حله جديدة بعد العاصم المارة

✽ صدر قرار من حكومة الجمهورية العربية
امحدة بثناء وتخليد كراسي الاستاذة في جامعات

✽ في سنة ١٩٥٥ م . حله جديدة بعد العاصم المارة
في سنة ١٩٥٥ م . حله جديدة بعد العاصم المارة
في سنة ١٩٥٥ م . حله جديدة بعد العاصم المارة
في سنة ١٩٥٥ م . حله جديدة بعد العاصم المارة

✽ نشر الأستاذ السيد عبد الهادي الموسوي في
جانب « مظاهر بعض العرب الحديث » . وسنشر
محله « بطران » في عددنا الثاني المائل لطبع فعلا من

✽ اهدت الجمهورية العربية المتحدة ابي كلية
الحقوق . ومحكمة الاستئناف اعربيس هدية قيمة
سكن من مجموعة من المراجع القانونية العربية سبع

✽ في سنة ١٩٥٥ م . حله جديدة بعد العاصم المارة
في سنة ١٩٥٥ م . حله جديدة بعد العاصم المارة
في سنة ١٩٥٥ م . حله جديدة بعد العاصم المارة
في سنة ١٩٥٥ م . حله جديدة بعد العاصم المارة

✽ وقع المنور في امريكا السوداء في الوغو
سنة ١٩٥٥ م . حله جديدة بعد العاصم المارة
في سنة ١٩٥٥ م . حله جديدة بعد العاصم المارة
في سنة ١٩٥٥ م . حله جديدة بعد العاصم المارة

✽ ذكر الدكتور عبد الرحمن بدوي انه توجد
3500 غلطة لغوية ونحوية ومطبعة وعلمية في كتاب
الطباطبائي الذي نشره مهدي علام وأحمد بدوي وأبو

* تم تعيين الشاعر العراقي عبد الوهاب الباني
مديراً لبيت الشعر والترجمة والنشر في وزارة التربية
بغداد.

* نشر الرئيس السوري بشار الأسد
في 13 كانون الثاني 2015 رسالة
إلى طلبة المدارس الثانوية في
المدارس الثانوية في 944 مدرسة في
المدارس العالية.

* أصدر الشاعر المعروف الأستاذ إبراهيم
الحويدي في 13 كانون الثاني 2015
رسالة إلى طلبة المدارس الثانوية في
المدارس العالية.

* أعلنت السفارة البولندية في
بغداد أن «أرسا» قد أطلقوا على أحد شوارعهم اسم
رئيسها.

* أصبح رئيس حزب المؤتمر الوطني الهندي
السيد دهير الجهر الاساسي بفاعله تذكاريه سميت
تخلداً لذكرى غاندي.

* تم فتح جامعة دلي في كلية للموسيقى في يوليو
من العام القادم. وقد صرح عميد الجامعة للصحف
أن كلية الموسيقى ستعنى بتدريب الموسيقى الهندية.

* من المتوقع أن تبدأ مركز ثقافي دولي
مركز اندولي في طوكيو. والهدف الرئيسي من
إنشاء هذا المركز هو تعزيز التفاهم والتعاون بين
مختلف الطوائف.

* تبدأ الدراسات بلعني نامل وتلجو في جامعة
علي كرهه بالهند إنشاء من العام القادم. وقد
أعلن عميد الجامعة في 13 كانون الثاني 2015
أن الجامعة ستعنى بتدريب الموسيقى الهندية.
افتتاح. وأضاف قائلاً: أن الجامعة تنوي دعوة
الاستاذ الاداء لانهاء محاضرات بلعني نامل وتلجو
حول القامه اللغوية.

* أصدرت حكومة الصين الشيعة أمراً عاماً
بحجب مواطنيها بلرهم بأن يكتب كل واحد منهم
شيئاً على قدر استطاعته واستعداداته وبحسب ميوله
وآرائه. وسيتم هذا الأمر في 13 كانون الثاني 2015
مبدأً على حرية التعبير. وفي 13 كانون الثاني 2015
أعلن أن هذا الأمر قد تم.

أعلنت حكومة الصين أن إنتاج المواطنين للذكرى
الماضية كان راحياً. كما نشر تعهداً عظيماً في
الادبي والمهي بحيث أن سكان مقاطعة كانغسو
وحدتهم قدموا مائة مليون قسده من بينها توجد
قصدت شعبه. وكل هذه القصدت صدرت في
كتاب مطبوع.

* ذكر حراء الصون اليابانية أن أحدًا التناهي
الروبية الضعيفة الذي نشر على احيرا في قريه
بأبنة حية دون أن يعرف صاحبه هو من صنع
لحات الغربي رودان. وقد نشر على المشان
بغداد.

* سافر المنيه ماريان أندرسون عضو الوفد
الأمريكي إلى الجمعية العامة للأمم المتحدة إلى الاتحاد
السوفياتي لعلوم بحوثه موسيقية في شهر ماي قبل
بغداد.

* جاء من موسكو أن مجموعة مؤلفات مارك
من الترجمة إلى اللغة الروسية قد نشرت كلها
في يوم واحد في موسكو وأستغراد ومدن أخرى
روسية.

* أعلن محمد بن زايد آل نهيان
التعليم الثانوي الجديد الذي يحتم بموجه عيسى
الأميد العس في 13 كانون الثاني 2015
منسجحه على 13 كانون الثاني 2015
بغداد. وفي 13 كانون الثاني 2015
أعلن أن يكون على مرحلتين الأولى أحادية ومدرسة
بغداد. والثانية لمواصلة الدراسة في مختلف
المدارس والعمل في الوقت نفسه في مؤسسات الدولة
وقال أن الغاية من ذلك هي ربط المدرسة بالبحر
العام. وتنص خطة اصلاح التعليم على وحو
فشاء الطفالات والطلاب ثلاثة ايام من كل اسبوع في
الصناعة والزراعة. وثلاثة ايام في المدرسة.

* ذكرت وكالة طاس أن علماء البوسني قد
اكتشفوا إلى طبع الكتب بدون انطره. وبهذه
الطريقة يمكن طبع الكتب والمجلات بكميات عديدة
في لحظيات وحيرة بواسطة محول تلفزيوني.

* أعلن مجمع العلوم بموسكو احيرا أن بعض
خبره في 13 كانون الثاني 2015
أعلن أن بعض خبره في 13 كانون الثاني 2015
أعلن أن بعض خبره في 13 كانون الثاني 2015

* جاء من موسكو أنه اكتشف في آسيا الوسطى
بحر تحت الأرض تبلغ مساحته خمسمائة متر مربع.

* حكمت محكمة العدل الوصلانية على
مواطنيها الكاتب البيس هانت بجهة أموال سجناء
وذلك لقامه بالحاسوبه ضد بلاده وتصلحه الناس.

* يبعث في فيها 300 ألف نسخة من كتاب
« الدكتور تشاكو » لورنس باستراك في مسنده
وحيرة .

* تمسك المانيا للاحتفال بشعرها سير
وسيقام هذا الاحتفال في هذه السنة . وقد سبق
هذا ان احتفل بذكرها في سنة 1955 .

يوجد بموسم إحدى مدن المانيا الكبيرة
ساحة عامة تسمى ساحة شيفر من
التي تسمى ساحة شيفر من
التي تسمى ساحة شيفر من
التي تسمى ساحة شيفر من

* صرح مدير كلية العلوم الطبيعية والكمبيوتر
في جامعة موسم بالمانيا العربية من عدد خريجي
الجامعة في سنة 1955 . وقال
بلاذهم للعمل في الخارج بمرات عديدة . وقال
ان 30 في المائة من مجموع خريجي وكيمائي
الولايات المتحدة هم من الألمان

* في فصل الربيع المقبل سيمرغ بعض في
باريس في بناء المندسة الدولة للنسب .

* هذه هي نسخة استعارة بعض المستعدين بالمخرج
فيما سيمر باريس عن إحدى المؤلفين المرشحين بالنسبة
التي هي 1/ 2/ 3/ 4/ 5/ 6/ 7/ 8/ 9/ 10/ 11/ 12/ 13/ 14/ 15/ 16/ 17/ 18/ 19/ 20/ 21/ 22/ 23/ 24/ 25/ 26/ 27/ 28/ 29/ 30/ 31/ 32/ 33/ 34/ 35/ 36/ 37/ 38/ 39/ 40/ 41/ 42/ 43/ 44/ 45/ 46/ 47/ 48/ 49/ 50/ 51/ 52/ 53/ 54/ 55/ 56/ 57/ 58/ 59/ 60/ 61/ 62/ 63/ 64/ 65/ 66/ 67/ 68/ 69/ 70/ 71/ 72/ 73/ 74/ 75/ 76/ 77/ 78/ 79/ 80/ 81/ 82/ 83/ 84/ 85/ 86/ 87/ 88/ 89/ 90/ 91/ 92/ 93/ 94/ 95/ 96/ 97/ 98/ 99/ 100/ 101/ 102/ 103/ 104/ 105/ 106/ 107/ 108/ 109/ 110/ 111/ 112/ 113/ 114/ 115/ 116/ 117/ 118/ 119/ 120/ 121/ 122/ 123/ 124/ 125/ 126/ 127/ 128/ 129/ 130/ 131/ 132/ 133/ 134/ 135/ 136/ 137/ 138/ 139/ 140/ 141/ 142/ 143/ 144/ 145/ 146/ 147/ 148/ 149/ 150/ 151/ 152/ 153/ 154/ 155/ 156/ 157/ 158/ 159/ 160/ 161/ 162/ 163/ 164/ 165/ 166/ 167/ 168/ 169/ 170/ 171/ 172/ 173/ 174/ 175/ 176/ 177/ 178/ 179/ 180/ 181/ 182/ 183/ 184/ 185/ 186/ 187/ 188/ 189/ 190/ 191/ 192/ 193/ 194/ 195/ 196/ 197/ 198/ 199/ 200/ 201/ 202/ 203/ 204/ 205/ 206/ 207/ 208/ 209/ 210/ 211/ 212/ 213/ 214/ 215/ 216/ 217/ 218/ 219/ 220/ 221/ 222/ 223/ 224/ 225/ 226/ 227/ 228/ 229/ 230/ 231/ 232/ 233/ 234/ 235/ 236/ 237/ 238/ 239/ 240/ 241/ 242/ 243/ 244/ 245/ 246/ 247/ 248/ 249/ 250/ 251/ 252/ 253/ 254/ 255/ 256/ 257/ 258/ 259/ 260/ 261/ 262/ 263/ 264/ 265/ 266/ 267/ 268/ 269/ 270/ 271/ 272/ 273/ 274/ 275/ 276/ 277/ 278/ 279/ 280/ 281/ 282/ 283/ 284/ 285/ 286/ 287/ 288/ 289/ 290/ 291/ 292/ 293/ 294/ 295/ 296/ 297/ 298/ 299/ 300/ 301/ 302/ 303/ 304/ 305/ 306/ 307/ 308/ 309/ 310/ 311/ 312/ 313/ 314/ 315/ 316/ 317/ 318/ 319/ 320/ 321/ 322/ 323/ 324/ 325/ 326/ 327/ 328/ 329/ 330/ 331/ 332/ 333/ 334/ 335/ 336/ 337/ 338/ 339/ 340/ 341/ 342/ 343/ 344/ 345/ 346/ 347/ 348/ 349/ 350/ 351/ 352/ 353/ 354/ 355/ 356/ 357/ 358/ 359/ 360/ 361/ 362/ 363/ 364/ 365/ 366/ 367/ 368/ 369/ 370/ 371/ 372/ 373/ 374/ 375/ 376/ 377/ 378/ 379/ 380/ 381/ 382/ 383/ 384/ 385/ 386/ 387/ 388/ 389/ 390/ 391/ 392/ 393/ 394/ 395/ 396/ 397/ 398/ 399/ 400/ 401/ 402/ 403/ 404/ 405/ 406/ 407/ 408/ 409/ 410/ 411/ 412/ 413/ 414/ 415/ 416/ 417/ 418/ 419/ 420/ 421/ 422/ 423/ 424/ 425/ 426/ 427/ 428/ 429/ 430/ 431/ 432/ 433/ 434/ 435/ 436/ 437/ 438/ 439/ 440/ 441/ 442/ 443/ 444/ 445/ 446/ 447/ 448/ 449/ 450/ 451/ 452/ 453/ 454/ 455/ 456/ 457/ 458/ 459/ 460/ 461/ 462/ 463/ 464/ 465/ 466/ 467/ 468/ 469/ 470/ 471/ 472/ 473/ 474/ 475/ 476/ 477/ 478/ 479/ 480/ 481/ 482/ 483/ 484/ 485/ 486/ 487/ 488/ 489/ 490/ 491/ 492/ 493/ 494/ 495/ 496/ 497/ 498/ 499/ 500/ 501/ 502/ 503/ 504/ 505/ 506/ 507/ 508/ 509/ 510/ 511/ 512/ 513/ 514/ 515/ 516/ 517/ 518/ 519/ 520/ 521/ 522/ 523/ 524/ 525/ 526/ 527/ 528/ 529/ 530/ 531/ 532/ 533/ 534/ 535/ 536/ 537/ 538/ 539/ 540/ 541/ 542/ 543/ 544/ 545/ 546/ 547/ 548/ 549/ 550/ 551/ 552/ 553/ 554/ 555/ 556/ 557/ 558/ 559/ 560/ 561/ 562/ 563/ 564/ 565/ 566/ 567/ 568/ 569/ 570/ 571/ 572/ 573/ 574/ 575/ 576/ 577/ 578/ 579/ 580/ 581/ 582/ 583/ 584/ 585/ 586/ 587/ 588/ 589/ 590/ 591/ 592/ 593/ 594/ 595/ 596/ 597/ 598/ 599/ 600/ 601/ 602/ 603/ 604/ 605/ 606/ 607/ 608/ 609/ 610/ 611/ 612/ 613/ 614/ 615/ 616/ 617/ 618/ 619/ 620/ 621/ 622/ 623/ 624/ 625/ 626/ 627/ 628/ 629/ 630/ 631/ 632/ 633/ 634/ 635/ 636/ 637/ 638/ 639/ 640/ 641/ 642/ 643/ 644/ 645/ 646/ 647/ 648/ 649/ 650/ 651/ 652/ 653/ 654/ 655/ 656/ 657/ 658/ 659/ 660/ 661/ 662/ 663/ 664/ 665/ 666/ 667/ 668/ 669/ 670/ 671/ 672/ 673/ 674/ 675/ 676/ 677/ 678/ 679/ 680/ 681/ 682/ 683/ 684/ 685/ 686/ 687/ 688/ 689/ 690/ 691/ 692/ 693/ 694/ 695/ 696/ 697/ 698/ 699/ 700/ 701/ 702/ 703/ 704/ 705/ 706/ 707/ 708/ 709/ 710/ 711/ 712/ 713/ 714/ 715/ 716/ 717/ 718/ 719/ 720/ 721/ 722/ 723/ 724/ 725/ 726/ 727/ 728/ 729/ 730/ 731/ 732/ 733/ 734/ 735/ 736/ 737/ 738/ 739/ 740/ 741/ 742/ 743/ 744/ 745/ 746/ 747/ 748/ 749/ 750/ 751/ 752/ 753/ 754/ 755/ 756/ 757/ 758/ 759/ 760/ 761/ 762/ 763/ 764/ 765/ 766/ 767/ 768/ 769/ 770/ 771/ 772/ 773/ 774/ 775/ 776/ 777/ 778/ 779/ 780/ 781/ 782/ 783/ 784/ 785/ 786/ 787/ 788/ 789/ 790/ 791/ 792/ 793/ 794/ 795/ 796/ 797/ 798/ 799/ 800/ 801/ 802/ 803/ 804/ 805/ 806/ 807/ 808/ 809/ 810/ 811/ 812/ 813/ 814/ 815/ 816/ 817/ 818/ 819/ 820/ 821/ 822/ 823/ 824/ 825/ 826/ 827/ 828/ 829/ 830/ 831/ 832/ 833/ 834/ 835/ 836/ 837/ 838/ 839/ 840/ 841/ 842/ 843/ 844/ 845/ 846/ 847/ 848/ 849/ 850/ 851/ 852/ 853/ 854/ 855/ 856/ 857/ 858/ 859/ 860/ 861/ 862/ 863/ 864/ 865/ 866/ 867/ 868/ 869/ 870/ 871/ 872/ 873/ 874/ 875/ 876/ 877/ 878/ 879/ 880/ 881/ 882/ 883/ 884/ 885/ 886/ 887/ 888/ 889/ 890/ 891/ 892/ 893/ 894/ 895/ 896/ 897/ 898/ 899/ 900/ 901/ 902/ 903/ 904/ 905/ 906/ 907/ 908/ 909/ 910/ 911/ 912/ 913/ 914/ 915/ 916/ 917/ 918/ 919/ 920/ 921/ 922/ 923/ 924/ 925/ 926/ 927/ 928/ 929/ 930/ 931/ 932/ 933/ 934/ 935/ 936/ 937/ 938/ 939/ 940/ 941/ 942/ 943/ 944/ 945/ 946/ 947/ 948/ 949/ 950/ 951/ 952/ 953/ 954/ 955/ 956/ 957/ 958/ 959/ 960/ 961/ 962/ 963/ 964/ 965/ 966/ 967/ 968/ 969/ 970/ 971/ 972/ 973/ 974/ 975/ 976/ 977/ 978/ 979/ 980/ 981/ 982/ 983/ 984/ 985/ 986/ 987/ 988/ 989/ 990/ 991/ 992/ 993/ 994/ 995/ 996/ 997/ 998/ 999/ 1000/ 1001/ 1002/ 1003/ 1004/ 1005/ 1006/ 1007/ 1008/ 1009/ 1010/ 1011/ 1012/ 1013/ 1014/ 1015/ 1016/ 1017/ 1018/ 1019/ 1020/ 1021/ 1022/ 1023/ 1024/ 1025/ 1026/ 1027/ 1028/ 1029/ 1030/ 1031/ 1032/ 1033/ 1034/ 1035/ 1036/ 1037/ 1038/ 1039/ 1040/ 1041/ 1042/ 1043/ 1044/ 1045/ 1046/ 1047/ 1048/ 1049/ 1050/ 1051/ 1052/ 1053/ 1054/ 1055/ 1056/ 1057/ 1058/ 1059/ 1060/ 1061/ 1062/ 1063/ 1064/ 1065/ 1066/ 1067/ 1068/ 1069/ 1070/ 1071/ 1072/ 1073/ 1074/ 1075/ 1076/ 1077/ 1078/ 1079/ 1080/ 1081/ 1082/ 1083/ 1084/ 1085/ 1086/ 1087/ 1088/ 1089/ 1090/ 1091/ 1092/ 1093/ 1094/ 1095/ 1096/ 1097/ 1098/ 1099/ 1100/ 1101/ 1102/ 1103/ 1104/ 1105/ 1106/ 1107/ 1108/ 1109/ 1110/ 1111/ 1112/ 1113/ 1114/ 1115/ 1116/ 1117/ 1118/ 1119/ 1120/ 1121/ 1122/ 1123/ 1124/ 1125/ 1126/ 1127/ 1128/ 1129/ 1130/ 1131/ 1132/ 1133/ 1134/ 1135/ 1136/ 1137/ 1138/ 1139/ 1140/ 1141/ 1142/ 1143/ 1144/ 1145/ 1146/ 1147/ 1148/ 1149/ 1150/ 1151/ 1152/ 1153/ 1154/ 1155/ 1156/ 1157/ 1158/ 1159/ 1160/ 1161/ 1162/ 1163/ 1164/ 1165/ 1166/ 1167/ 1168/ 1169/ 1170/ 1171/ 1172/ 1173/ 1174/ 1175/ 1176/ 1177/ 1178/ 1179/ 1180/ 1181/ 1182/ 1183/ 1184/ 1185/ 1186/ 1187/ 1188/ 1189/ 1190/ 1191/ 1192/ 1193/ 1194/ 1195/ 1196/ 1197/ 1198/ 1199/ 1200/ 1201/ 1202/ 1203/ 1204/ 1205/ 1206/ 1207/ 1208/ 1209/ 1210/ 1211/ 1212/ 1213/ 1214/ 1215/ 1216/ 1217/ 1218/ 1219/ 1220/ 1221/ 1222/ 1223/ 1224/ 1225/ 1226/ 1227/ 1228/ 1229/ 1230/ 1231/ 1232/ 1233/ 1234/ 1235/ 1236/ 1237/ 1238/ 1239/ 1240/ 1241/ 1242/ 1243/ 1244/ 1245/ 1246/ 1247/ 1248/ 1249/ 1250/ 1251/ 1252/ 1253/ 1254/ 1255/ 1256/ 1257/ 1258/ 1259/ 1260/ 1261/ 1262/ 1263/ 1264/ 1265/ 1266/ 1267/ 1268/ 1269/ 1270/ 1271/ 1272/ 1273/ 1274/ 1275/ 1276/ 1277/ 1278/ 1279/ 1280/ 1281/ 1282/ 1283/ 1284/ 1285/ 1286/ 1287/ 1288/ 1289/ 1290/ 1291/ 1292/ 1293/ 1294/ 1295/ 1296/ 1297/ 1298/ 1299/ 1300/ 1301/ 1302/ 1303/ 1304/ 1305/ 1306/ 1307/ 1308/ 1309/ 1310/ 1311/ 1312/ 1313/ 1314/ 1315/ 1316/ 1317/ 1318/ 1319/ 1320/ 1321/ 1322/ 1323/ 1324/ 1325/ 1326/ 1327/ 1328/ 1329/ 1330/ 1331/ 1332/ 1333/ 1334/ 1335/ 1336/ 1337/ 1338/ 1339/ 1340/ 1341/ 1342/ 1343/ 1344/ 1345/ 1346/ 1347/ 1348/ 1349/ 1350/ 1351/ 1352/ 1353/ 1354/ 1355/ 1356/ 1357/ 1358/ 1359/ 1360/ 1361/ 1362/ 1363/ 1364/ 1365/ 1366/ 1367/ 1368/ 1369/ 1370/ 1371/ 1372/ 1373/ 1374/ 1375/ 1376/ 1377/ 1378/ 1379/ 1380/ 1381/ 1382/ 1383/ 1384/ 1385/ 1386/ 1387/ 1388/ 1389/ 1390/ 1391/ 1392/ 1393/ 1394/ 1395/ 1396/ 1397/ 1398/ 1399/ 1400/ 1401/ 1402/ 1403/ 1404/ 1405/ 1406/ 1407/ 1408/ 1409/ 1410/ 1411/ 1412/ 1413/ 1414/ 1415/ 1416/ 1417/ 1418/ 1419/ 1420/ 1421/ 1422/ 1423/ 1424/ 1425/ 1426/ 1427/ 1428/ 1429/ 1430/ 1431/ 1432/ 1433/ 1434/ 1435/ 1436/ 1437/ 1438/ 1439/ 1440/ 1441/ 1442/ 1443/ 1444/ 1445/ 1446/ 1447/ 1448/ 1449/ 1450/ 1451/ 1452/ 1453/ 1454/ 1455/ 1456/ 1457/ 1458/ 1459/ 1460/ 1461/ 1462/ 1463/ 1464/ 1465/ 1466/ 1467/ 1468/ 1469/ 1470/ 1471/ 1472/ 1473/ 1474/ 1475/ 1476/ 1477/ 1478/ 1479/ 1480/ 1481/ 1482/ 1483/ 1484/ 1485/ 1486/ 1487/ 1488/ 1489/ 1490/ 1491/ 1492/ 1493/ 1494/ 1495/ 1496/ 1497/ 1498/ 1499/ 1500/ 1501/ 1502/ 1503/ 1504/ 1505/ 1506/ 1507/ 1508/ 1509/ 1510/ 1511/ 1512/ 1513/ 1514/ 1515/ 1516/ 1517/ 1518/ 1519/ 1520/ 1521/ 1522/ 1523/ 1524/ 1525/ 1526/ 1527/ 1528/ 1529/ 1530/ 1531/ 1532/ 1533/ 1534/ 1535/ 1536/ 1537/ 1538/ 1539/ 1540/ 1541/ 1542/ 1543/ 1544/ 1545/ 1546/ 1547/ 1548/ 1549/ 1550/ 1551/ 1552/ 1553/ 1554/ 1555/ 1556/ 1557/ 1558/ 1559/ 1560/ 1561/ 1562/ 1563/ 1564/ 1565/ 1566/ 1567/ 1568/ 1569/ 1570/ 1571/ 1572/ 1573/ 1574/ 1575/ 1576/ 1577/ 1578/ 1579/ 1580/ 1581/ 1582/ 1583/ 1584/ 1585/ 1586/ 1587/ 1588/ 1589/ 1590/ 1591/ 1592/ 1593/ 1594/ 1595/ 1596/ 1597/ 1598/ 1599/ 1600/ 1601/ 1602/ 1603/ 1604/ 1605/ 1606/ 1607/ 1608/ 1609/ 1610/ 1611/ 1612/ 1613/ 1614/ 1615/ 1616/ 1617/ 1618/ 1619/ 1620/ 1621/ 1622/ 1623/ 1624/ 1625/ 1626/ 1627/ 1628/ 1629/ 1630/ 1631/ 1632/ 1633/ 1634/ 1635/ 1636/ 1637/ 1638/ 1639/ 1640/ 1641/ 1642/ 1643/ 1644/ 1645/ 1646/ 1647/ 1648/ 1649/ 1650/ 1651/ 1652/ 1653/ 1654/ 1655/ 1656/ 1657/ 1658/ 1659/ 1660/ 1661/ 1662/ 1663/ 1664/ 1665/ 1666/ 1667/ 1668/ 1669/ 1670/ 1671/ 1672/ 1673/ 1674/ 1675/ 1676/ 1677/ 1678/ 1679/ 1680/ 1681/ 1682/ 1683/ 1684/ 1685/ 1686/ 1687/ 1688/ 1689/ 1690/ 1691/ 1692/ 1693/ 1694/ 1695/ 1696/ 1697/ 1698/ 1699/ 1700/ 1701/ 1702/ 1703/ 1704/ 1705/ 1706/ 1707/ 1708/ 1709/ 1710/ 1711/ 1712/ 1713/ 1714/ 1715/ 1716/ 1717/ 1718/ 1719/ 1720/ 1721/ 1722/ 1723/ 1724/ 1725/ 1726/ 1727/ 1728/ 1729/ 1730/ 1731/ 1732/ 1733/ 1734/ 1735/ 1736/ 1737/ 1738/ 1739/ 1740/ 1741/ 1742/ 1743/ 1744/ 1745/ 1746/ 1747/ 1748/ 1749/ 1750/ 1751/ 1752/ 1753/ 1754/ 1755/ 1756/ 1757/ 1758/ 1759/ 1760/ 1761/ 1762/ 1763/ 1764/ 1765/ 1766/ 1767/ 1768/ 1769/ 1770/ 1771/ 1772/ 1773/ 1774/ 1775/ 1776/ 1777/ 1778/ 1779/ 1780/ 1781/ 1782/ 1783/ 1784/ 1785/ 1786/ 1787/ 1788/ 1789/ 1790/ 1791/ 1792/ 1793/ 1794/ 1795/ 1796/ 1797/ 1798/ 1799/ 1800/ 1801/ 1802/ 1803/ 1804/ 1805/ 1806/ 1807/ 1808/ 1809/ 1810/ 1811/ 1812/ 1813/ 1814/ 1815/ 1816/ 1817/ 1818/ 1819/ 1820/ 1821/ 1822/ 1823/ 1824/ 1825/ 1826/ 1827/ 1828/ 1829/ 1830/ 1831/ 1832/ 1833/ 1834/ 1835/ 1836/ 1837/ 1838/ 1839/ 1840/ 1841/ 1842/ 1843/ 1844/ 1845/ 1846/ 1847/ 1848/ 1849/ 1850/ 1851/ 1852/ 1853/ 1854/ 1855/ 1856/ 1857/ 1858/ 1859/ 1860/ 1861/ 1862/ 1863/ 1864/ 1865/ 1866/ 1867/ 1868/ 1869/ 1870/ 1871/ 1872/ 1873/ 1874/ 1875/ 1876/ 1877/ 1878/ 1879/ 1880/ 1881/ 1882/ 1883/ 1884/ 1885/ 1886/ 1887/ 1888/ 1889/ 1890/ 1891/ 1892/ 1893/ 1894/ 1895/ 1896/ 1897/ 1898/ 1899/ 1900/ 1901/ 1902/ 1903/ 1904/ 1905/ 1906/ 1907/ 1908/ 1909/ 1910/ 1911/ 1912/ 1913/ 1914/ 1915/ 1916/ 1917/ 1918/ 1919/ 1920/ 1921/ 1922/ 1923/ 1924/ 1925/ 1926/ 1927/ 1928/ 1929/ 1930/ 1931/ 1932/ 1933/ 1934/ 1935/ 1936/ 1937/ 1938/ 1939/ 1940/ 1941/ 1942/ 1943/ 1944/ 1945/ 1946/ 1947/ 1948/ 1949/ 1950/ 1951/ 1952/ 1953/ 1954/ 1955/ 1956/ 1957/ 1958/ 1959/ 1960/ 1961/ 1962/ 1963/ 1964/ 1965/ 1966/ 1967/ 1968/ 1969/ 1970/ 1971/ 1972/ 1973/ 1974/ 1975/ 1976/ 1977/ 1978/ 1979/ 1980/ 1981/ 1982/ 1983/ 1984/ 1985/ 1986/ 1987/ 1988/ 1989/ 1990/ 1991/ 1992/ 1993/ 1994/ 1995/ 1996/ 1997/ 1998/ 1999/ 2000/ 2001/ 2002/ 2003/ 2004/ 2005/ 2006/ 2007/ 2008/ 2009/ 2010/ 2011/ 2012/ 2013/ 2014/ 2015/ 2016/ 2017/ 2018/ 2019/ 2020/ 2021/ 2022/ 2023/ 2024/ 2025/ 2026/ 2027/ 2028/ 2029/ 2030/ 2031/ 2032/ 2033/ 2034/ 2035/ 2036/ 2037/ 2038/ 2039/ 2040/ 2041/ 2042/ 2043/ 2044/ 2045/ 2046/ 2047/ 2048/ 2049/ 2050/ 2051/ 2052/ 2053/ 2054/ 2055/ 2056/ 2057/ 2058/ 2059/ 2060/ 2061/ 2062/ 2063/ 2064/ 2065/ 2066/ 2067/ 2068/ 2069/ 2070/ 2071/ 2072/ 2073/ 2074/ 2075/ 2076/ 2077/ 2078/ 2079/ 2080/ 2081/ 2082/ 2083/ 2084/ 2085/ 2086/ 2087/ 2088/ 2089/ 2090/ 2091/ 2092/ 2093/ 2094/ 2095/ 2096/ 2097/ 2098/ 2099/ 2100/ 2101/ 2102/ 2103/ 2104/ 2105/ 2106/ 2107/ 2108/ 2109/ 2110/ 2111/ 2112/ 2113/ 2114/ 2115/ 2116/ 2117/ 2118/ 2119/ 2120/ 2121/ 2122/ 2123/ 2124/ 2125/ 2126/ 2127/ 2128/ 2129/ 2130/ 2131/ 2132/ 2133/ 2134/ 2135/ 2136/ 2137/ 2138/ 2139/ 2140/ 2141/ 2142/ 2143/ 2144/ 2145/ 2146/ 2147/ 2148/ 2149/ 2150/ 2151/ 2152/ 2153/ 2154/ 2155/ 2156/ 2157/ 2158/ 2159/ 2160/ 2161/ 2162/ 2163/ 2164/ 2165/ 2166/ 2167/ 2168/ 2169/ 2170/ 2171

* أجروم الكاتبة دوميك اوري على جاسرة
القد الفرنسية . ودوميك عضو في جمعية المطالعة
في ميونيخ « حالمار » منذ 1953 وسكرتيره
عامة لمجلة نوفل ريفيو برسيير

* اقامت المكتبة الوطنية باريس معرضا خاصا
بالشاعر الفرنسي المعروف « فريسي جام »
بمناسبة مرور عشرين سنة على وفاته عرضت فيه
مؤلفات الشاعر ومعطوطاته وكثيرا ما يسبق بطرود
جانه الادب .

* صدر في باريس كتاب جديد عن غاندي
وتولستوي بقلم مارك سموروف الذي درس فيه
علايه الكاتب الروسي بمحرر الهند .

* نمل في هذه الايام على جنبات المسرح
الفرنسي مدارس مسرحيين لئول كلودين وهما :
« الخلاء الحثري » و « الرهبه » .

* من المقرر ان يخرج في
الوقت القريب كتاب « في
السياسة الحديثة » من
لديته في باريس .

* تعرض في باريس في
الغلى لو جاندو آثاره للصور الفرنسي تولوز بوتوك

* لقد ظهرت اخيرا نتائج المسابقات الادبية
التي اقامتها

جائزة الرواية اخرو عليها كارلوس روجا .

جائزة المسرح منحت لادواردو كينادو .

جائزة الشعر اخرو عليها خوسه طوماس .

جائزة الشعر باللغة الكاتالانية فاز بها كارلوس
فاجيس دي كليمنت .

جائزة الصحافة اخرو عليها لويس مارتينيلاس

الموسيقى فاز بها ا. بيرث اوليا .

جائزة الصور فاز بها جوسي كنوسا وخوان
راميرث .

جائزة السينما منحت لجوسي انطونيو
سيمون

* بمناسبة الاحتفال بعيد الكتاب الاسباني في
يوم 23 ابريل المقبل فان وزارة التعليم الاسبانية
اعطت عن مسابقات عديدة في الميدان الثقافي
حصلت لها جوائز مميزة

* سمعت قرطه استعدادا عظيما للاحتفال
بالذكرى الالفه لعام الخلفه الاموية بالاندرس . ولم
على بعد عن النرويج المحدث لهذا المهرجان العظيم
الذي سيستدعي اليه وفود من جميع أنحاء العالم
وخصوصا من البلدان العربية والاسلاميه كما انه
لم يعلن عن برامج هذا الاحتفال .

* بتاريخ 11 فبراير الماضي توفي العالم الاسباني
دومرو ديريير . وقد ولد هذا العالم في ايبلا من
اعمال اسبانيا في 12 نوفمبر 1896 .

* بيعت في لندن نسخة من كتاب « المهركه
الالهيه » لشاعر ايطاليا الكبير داني بيمع ارميه
الاف وماسي حنيه انخيري . وهذه النسخة طبع
في 1381 اتي بعد وفاته المؤلف بمائة وستة نسخة .
وهي اول طبعه للكاتب الشهير .

* في لندن بيع في المراد العلي النسخ الاصليه
لاربعة روايات لسكسبير بمبلغ 7500 حيه اسرايلى
وكان يملكها حاكم موردي الاساد بجامعة فورتا .

* في لندن بيعت نسخة من
التي كانت في
من طرف
هذا
من

* اقيم مؤخرا اول معرض روسي في لندن
واستغله الانحر استقلال باردا . وهو اول معرض
روسي يقام في الغرب . ويقول القناد الانحر ان
مدرسة الرسم الانحري مدرسه محافظه متاخره
بالنسبه لمدارس الرسم الاوربيه الاخرى . وقد
احوى المعرض على معروضات روسيه من القرن
الثالث عشر حتى القرن العشرين بيد ان التعداد
الانحري اجمعوا على ان فن الرسم في روسيا متاخر
فيه في الغرب بما لا يقل عن نصف قرن . حتى ان
الر انحدث للقرن العشرين في روسيا عصر «موتة»
قدمه بالنسبه لبقن الاوربي المعاصر . ومما هو
معروف عن تشرشل انه من عشاق المدارس المحافظه
على نمائذ الفنون العميله حيث انه قال من المعرض
انفى الروسي « انه متاخر جدا » وكان من اسر
المعروضات في هذا المعرض لوحة تمثل هيلر وقد
حفظت عنه وقعت على مائدة مليئه برحاحات البحر
وحلج حول المائدة صباطه براقويه بينما قص
على حلفة يده كمن يلعب انعامه .

* دشر حاكم لندن معرما من الالات الالكترونيه
وقد قال في تلك المناسه ان الادمعه الالكترونيه
فادره على قلبك قطع موسيقية ونطق شعريه وحى
حرر

* بتاريخ 6 مارس الماضي القى الاستاذ السيد محمد القاسي عميد الجامعة المغربية محاضرة بعنوان « المغرب في المحافل الأجنبية » وذلك بقاعة المحاضرات بتطوان التابعة لوزارة التهذيب الوطني .

* استلم مدير التعليم العالي والبحث العلمي مديري المعاهد الإسلامية وعلمائها ومعلمي طلابها على التوالي وعقد معهم بحضور رئيس المصلحة اجتماعين . ويتلخص من محاضر الجلسات أن مدير التعليم العالي استعرض مع السادة العلماء حالة التعليم اليوم ومشاكله وما لعمرم المصلحة أن تقوم به من تحقيق فكرة الوحدة التي يجب أن ينطبع بها التعليم بالمغرب على وجه العموم وعلى المناهج التي تكفل تحقيق هذه الفكرة في التعليم الإسلامي الذي يحق له أن يستغل بالإضافة إلى مقوماته الخاصة من التنايع والأنساب الحديثة حتى يصبح طالب المعاهد الإسلامية موازياً في شمول الثقافة ومثاقها لزميله المتخرج من المعاهد العصرية لينتفع بنفس القوة لمواجهة الحياة وللإسهام بالحظ الوافر في تحقيق نهضة المغرب الفكرية . ولتنفيذ هذه الفكرة اقتضت الضرورة أن يحقق إصلاح شامل سواء في المناهج أو في نظام التدريس أو في النظام الإداري .

* يعيم قسم التسمية والرياسة التابع لوزارة التربية الوطنية بالمغرب معرضاً يدخل في إطار البرامج التي وضعتها منظمة اليونسكو لنشر الإنتاج الفني . وهذه هي السنة الرابعة التي تولى فيها هذه المنظمة الدولية تمثيل المغرب بمجموعة من اللوحات المنقولة ذات القيمة العليا ، والقصد منها تبادل التقدير بين الشرق والغرب فيما يتعلق بالقيم الثقافية فيه . ويركب هذا المعرض من 72 لوحة ملونة ومنقولة عن رسوم مائة من إنتاج فنانين شرقيين وغربيين . وقد وضع لجميع الطبقات لغاية تربية محضة . ويكون تحت تصرف الزوار جدول مطبوع يفهم ملخصاً موجزاً لفن الرسم بالألوان المائية وبيانات عن حياة الفنانين المشاركين . واللوحات التي وقع عليها الاختيار تتيج لنا تتبع هذا الفن عبر القرون في العالم وتكتف عن مختلف اتجاهات هذا اللون من الفن في الرسوم المائية الأولى بالشرق الأقصى إلى المدرسة الأوروبية المعاصرة .

* نظمت مصلحة الفنون والآداب الشعبية منذ يوم سادس مارس الماضي تحت إشراف وزارة التهذيب الوطني بمتحف الأوداية بالرباط معرضاً للرسوم الزيتية والمائية للفنان الصيني « شانك » وقد كان هذا المعرض يحتوي على سبع وخمسين لوحة ومصورة تمثل مناحي الحياة من مناظر طبيعية وفواكه وحيوانات وآدميين وبنات زهور في الصين الشعبية وأربسا .

* ذكرت صحيفة الدبلي الكبيرين أن أحد استاذة جامعة لندن المشهورين قد توفي في الطريق العام في قلب مدينة لندن وهو يبلغ من العمر اثنين وسبعين عاماً . وكان الاستاذ العلامة الدكتور هاري دور قد افتقد من بيته منذ عيد الميلاد ، ولم يعرف له مكان حتى عثر عليه رجال « اسكوتلاند يارد » ملقى على أحد أرصفة الشوارع بجوار المعبر العلمي في لندن على شاطئ نهر التايمز . ولما أجرى الكشف عن جثته وجد أنه توفي بسبب سوء التغذية الناشئة عن عوز شديد أصاب العلامة الشهير .

* افتتح في هذه الأيام في نيويورك معرض للرسمين الفرنسيين . وتقدر اللوحات الفرنسية المعروضة في هذا المعرض بمائتي صورة .

* لأول مرة في تاريخ السرح الأميركي قدم مسرح « هنتر بلاي هاوس » في نيويورك فرقة الراقصين والراقصات السلافيين الأهلية .

* أضيفت في الأسابيع الأخيرة إلى قسم المحفوظات الإسلامية بمكتبة الكونغريس الأميركية مجموعة جديدة تتألف من مئات الصور الفوتوغرافية التي تصور آثار فن العمارة الإسلامية . ويضم القسم المذكور الآن ما يزيد عن 77 ألف صورة ووثيقة لأهم مظاهر الفنون الإسلامية ، ومن بينها فن العمارة الإسلامية .

* نعت لويس الخليل الكاتب الألماني ليون نوستونجير .

* توفي أخيراً بيونوس ايريس العلامة أحمد حسن الزمام رئيس الجمعية العلوية الإسلامية بجا .

* دخلت جريدة « البيان » النيويوركية في سنتها التاسعة والأربعين . وقد أنشأها المرحوم الشيخ سليمان بدور في مدينة نيويورك سنة 1910 وغير خاف على القراء ما قامت به هذه الجريدة من الأعمال المناصرة والدعوية الرجعية القضيصة الجزائر والمغرب وتونس أيام الانتداب .

* سمح أخيراً للمعلمين بمدينة « بريمن » بأن يخطروا بمقاب التلاميذ ضرباً وكان الغي ذلك منذ سنة 1953 ولكن في نطاق محدود جداً لأنه لا يسمح إلا لمدير المدرسة بأن يضرب التلاميذ ثلاث ضربات ولكن بشرط أن يكون قد اقترن ذناً كبيراً . أما المعلم فليس له الحق إلا في ضربة واحدة .

* زاد عدد سكان العالم 47 مليوناً خلال عام 1958 . وكانت أكبر زيادة في الصين الشعبية ، إذ زاد عدد سكانها 15 مليون نسمة .

* يوجد حالياً ستمائة وثمان وثلاثون كلية في العالم موزعة على أربعة وثمانين من البلدان والأقاليم

* شنت صاحبة السمو الملكي الأميرة عائشة في يوم 9 مارس الماضي مدرسة المروضات بالدار البيضاء . وتحمل هذه المدرسة اسمها الكريم .

* عقد في اواخر شهر مارس بالقاهرة مؤتمر الطلبة العرب . وضم المؤتمر مندوبين عن جمعيات الطلبة من جميع الدول العربية . وذكرت الصحف المصرية أن هذا الاجتماع عامل قوي في الوحدة العربية وتعزيز القومية العربية . ومن بين المسائل التي درست تأسيس اتحاد عام للطلبة العرب التي جانب جميع المشاكل السياسية والاقتصادية التي لهم اوطانهم وتوحيد الجهود والوسائل في كفاح الدول العربية في سبيل حريتها ووحدةها .

* وصل الى الرباط اخيرا الاستاذان الدكتور علي راشد استاذ القانون الجنائي بكلية الحقوق بجامعة امين مصر ، والدكتور عبد الفتاح عبد الباقي استاذ القانون المدني بجامعة القاهرة لالتقاء عدد من المحاضرات على طلبة كلية الحقوق بجامعة الرباط وذلك بدعوة من الجامعة .

* نظم قسم التربية والرياضة مسابقة في كتابة القصة العربية الشعبية . وافتتحت المسابقة من اول مارس 1959 وتستمر الى تمم يولييه من السنة نفسها .

* نظم قسم التعليم العالي والبحث العلمي سلسلة محاضرات في مختلف المدن المغربية في نطاق الثقافة الشعبية . وقد تفضلت نخبة من اساتذة المعاهد الإسلامية فاستجابت لهذه الدعوة .

* في يوم 9 مارس الماضي اقامت جريدة « العلم » حفلة تابين للمرحوم الاستاذ عبد الرحمن انجاي وذلك في الغرفة التجارية بالرباط . وقد تراس هذا التابين الاستاذ علال الفاسي .

* ذكرت جريدة « البيان » التيوبوكية في احد اعدادها الاخيرة خيرا ورد ذكره في حديث الاستاذ الفاسي عميد الجامعة المغربية اجراء مسرع اذاعة القاهرة عندما كان حضوره في الاقليم المصري وهذا هو الخير « ... ان المغرب سيحتفل بمسروور الف ومائة سنة على انشاء جامعة القرويين ، وسيكون هذا الاحتفال في هذه السنة 1959 » كما جاء

في هذا الحديث « ان عدد الطلبة في جامعة المغرب الف طالب منهم احدى عشرة طالبة واحدة منهم في كلية العلوم وعشر في كليتي الحقوق والاداب » .

* افتتح في شهر مارس الماضي بالمملكة الليبية جامعة محمد بن علي المنوسي . ستكون بها ثلاث شعب في كلية واحدة الاولى للدراسة علم الكلام والتوحيد والتفسير والحديث والعلوم وتزجل المنخرج منها ليكون داعيا للاسلام والثانية للتخصص في دراسة الفقه الاسلامي واصوله والفقه المقارن لتخريج القضاة والمحامين وعلماء الافناء . والثالثة لدراسة اللغة العربية وادائها لتخريج علماء في اللغة والادب . وافتتح الى جانب ذلك معهد للقراءات لتدريس علوم القراءات القرآنية . وستكون الدراسة بهذه الجامعة على ثلاث مراحل دراسية ابتدائية وناووية وعالية كما سيكون بها قسم عال مدة الدراسة به سنتان للمخرجين من احدى الشعب الثلاث بفتح خريجهوه شهادة اعلى من الليسانس .

* تقرر اصدار دار القلم لوط عربية (انسكلوبيديا) ويشرف على هذا العمل وزارة الثقافة والارشاد القومي بالقاهرة وسوف يشارك في اعدادها عديرو الجامعات في الدول العربية وعدد من العلماء والاساتذة والباحثين العرب والاجانب . وستؤسس الوزارة دارا للطباعة والنشر تقوم على طبع هذه الدائرة . وقد قدرت تكاليف هذه الموسوعة العربية بحوالي مليون جنيه مصري وقدر لاكتمالها عشر سنوات .

* اجتمع الاستاذ كمال الدين حسين وزير التربية والتعليم بالجمهورية العربية المتحدة بالاستاذ عبد الخالق الطريس سفير المملكة المغربية بالقاهرة وتناول الحديث التعاون الثقافي بين الجمهورية العربية المتحدة والمغرب .

* صدر في شهر مارس في العراق طابع تذكاري تخليدا للشاعر العراقي المعروف معروف الرصافي .

* 700 ألف جنيه ، التقدير النهائي لإنقعات مؤتمر الادباء بالكويت ، نفقاته الرسمية فقط . ولقد صرحت حكومة الكويت الرقم القياسي في السخاء بالنظر للمؤتمرات السابقة التي تكلفت 20 في المائة فقط من هذا المبلغ .

فهرس العدد السابع - السنة الثانية

الصفحة

دعوة الحق	3 كلمة العدد : رمضان كريم
علاء الغاسي	6 الاسلام ونظرية (جبل) في التداول النقدي
عبد الله كسون	9 الاسما في نظر الاسلام
الرحالي الفاروقس	14 عقيدة الاسلام شريعة وكفاح
محمد الطنجي	16 القرآن وقامة الوحدة
محمد السايح	19 احوال القرآن
محمد العربي بنونة	26 رمضان شهر القرآن العظيم
محمد الغاسي	28 في مجمع اللغة العربية بالقاهرة
عبد الكبير القهري الغاسي	32 ابن الخطيب السلطاني
احمد التيجاني	35 العهد الجديد يتطلب ثقافة ملائمة
النهامي الوزاني	38 الشباب طاقة وامل
محمد العربي الخطابي	40 قضية التربية والتعليم في المغرب
محمد الشاذلي	44 التجاوب المغربي التونسي
مصطفى الصباغ	47 شاهدت في تونس
محمد المختار السوسبي	49 بالحق صاوت «قصيدة»
عبد الرحمان الدكالي	53 ذكرى يتخلدها التاريخ
صالح جودت	55 لقد نرت من اجل حريتي
احمد البقالي	56 حلال ومضان في قرانا
فيكتور ديك . تعريب : عبد الهادي الناري	59 الارض تتكلم
عبد السلام الهراس	60 قصة نائب

صفحة الجزائر :

المهدي	61 القضية الجزائرية في شهر
ميشيل علق	65 العروبة والالم
صالح الحرفي	66 نجة الجزائر «قصيدة»

مطالعات وآراء :

محمد الصباغ	68 خمس الجفون
الحسن السايح	71 السيط في خبر السيط
مالك بن نسي	72 مضمون الرسالة

في النقد الادبي :

محمد الامري المصودي	74 في شعرنا الماصو - 3 -
محمد عزيمان	79 العدد الماضي في الميزان
	83 الانباء الثقافية

دعوة الحق

مجلة الإنتاج الرابع ، والمستوى العالي - مجلة العالم والادب والفن والشعر .

*

« دعوة الحق » تقرأ فيها الابواب النابتة التالية :

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| 11 العدد الماضي في الميزان | 12 في النقد الادبي |
| 13 مطالعات وآراء | 14 من تراثنا الفكري |
| 15 من تراثنا الادبي | 16 ابناء ثقافة |
| 17 يريد دعوة الحق | 18 القراء يبالون |
- الى جانب كثير من البحوث والدراسات والمقالات والقصائد والقصص الرائعة

*

لخدمة الثقافة والفكر والادب ، ابعثوا باتناجكم الى مجلة «دعوة الحق»

*

لا تسترط مجلة «دعوة الحق» فيما ننشره الا شيئا واحدا فقط ، هو ان يكون من مستوى فكري معين ، لا ينبغي لمجلة تحترم نفسها واهدافها ان تنزل عنه او تتسامح فيه .

*

للمساهمة في النهوض بالمستوى الفكري في وطنك ، ابعث باشتراكك الى مجلة « دعوة الحق » .

مدونة لصناعة « السجاد »
ومن المناظر المألوفة في مثل هذه
المدرسة في المغرب رؤية بنات
صغيرات في السن يزاولن في حفة
ومهارة هذه المهنة ، وذلك تحت
اشراف معلماتهن ، او بالاستعانة
بالتصميم الموضوع للرئيسة المراد
صنعها .